

PROGRAMACIÓ
MAIG 2025

Programació
#maig



REINAUGURACIÓ: Maruja Alfaro dona nom al Teatre Mar i Terra



“

HOMENATGE A MARUJA ALFARO

i reinauguració del Teatre Municipal
Maruja Alfaro Mar i Terra

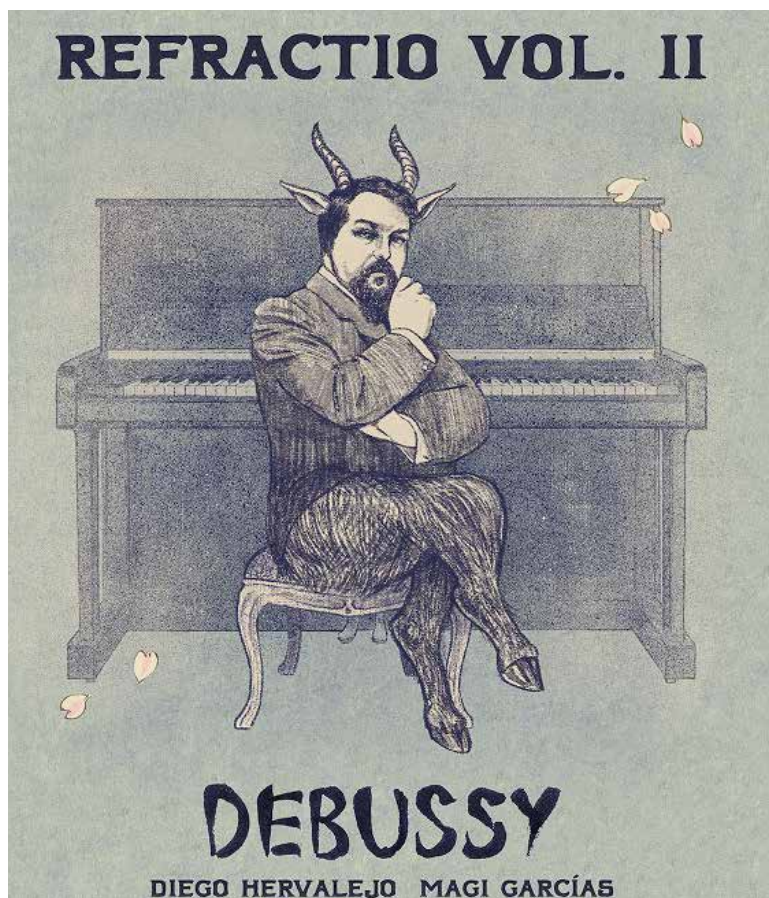
24 de maig 2025



PalmaCultura

Ajuntament  de Palma

Informació detallada a:
www.palmacultura.cat



REFRACTIO VOL. II

Refractio Vol. II és un projecte innovador que fusiona la música clàssica i el jazz en un diàleg únic entre dos pianistes excepcionals. Magí Garcias, amb la seva formació clàssica, interpreta algunes de les obres més icòniques de Claude Debussy, com l'Arabesque núm. 1 i Images. A cada interpretació, Diego Hervalejo, pianista de jazz, respon amb una improvisació inspirada, es crea una conversa musical i, a través del llenguatge de Debussy, s'obre una finestra a un terreny inexplorat.

Aquest segon volum és molt més agosarat que el primer. A més de les peces per a piano, s'exploren noves sonoritats, allunyant-se del món purament pianístic i incloent col·laboracions de luxe com les de Rita Payés, Zuzanna Sosnowska i Anggie Obin. Aquest àlbum és un viatge profund dins l'univers pianístic de Debussy, on la improvisació es converteix en el vehicle per arribar al cor del geni francès.

Data: 10/05/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza **Preu:** 12 €



GRAN GALA DE MÀGIA

del Festival Internacional de Màgia de Mallorca
FAT I FAT FEST

Omplirem l'escenari del Teatre Xesc Forteza amb les estrelles mundials de la màgia.

La Gran Gala de Màgia del Festival Internacional de Màgia de Mallorca FAT I FAT FEST consisteix en un espectacle màgic ple d'il·lusió, duit a terme pels millors mags i magues del moment. Durant una hora i mitja l'espectador viurà una experiència completament única i immersiva en el món de la màgia!

Per a aquesta ocasió, comptam amb sis estrelles mundials de la màgia com són Miguel Muñoz, Javi Rufo, Marcos Waldemar, Celia Muñoz, Ramó i Alegria.

Miguel Muñoz arriba a casa nostra amb el número que el dugué a guanyar el Grand Prix, el premi més important del món de la màgia. Un número poètic i molt visual que emocionarà i sorprendrà tots els espectadors. **Ramón i Alegria** arriben a Mallorca amb el número guanyador del Segon Premi Mundial de Màgia, un número on reinventen les clàssiques grans il·lusions per a fer-les més impossibles i divertides. **Celia Muñoz** ens du el número guanyador del Got Talent Espanya 2021, un número de ventrillòquia únic que ha fet la volta al món i ha deixat tots els seus espectadors del tot bocabadats. **Marcos Waldemar** ha viatjat pels millors festivals del món duent els seus invents màgics i compartint la il·lusió de les seves creacions. Ara viatja a Mallorca per a regalar-nos una experiència completament única. I, per a acabar, comptarem amb **Javi Rufo**, guanyador del Fool Us i del FISM 2022, que ens presentarà amb humor i elegància el seu número més conegut de manipulació amb només una mà.

A més, comptarem amb la participació especial de **Joan Cassanyes i Maria Garalve**, presentadors de la gala i directors del FAT I FAT FEST.

Veniu a gaudir i a somiar amb nosaltres!

Data: 11/05/2025 **Hora:** 19 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza

27È FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE DE TERESETES



KARIGURI

Un caragol arrossega amb calma l'inici del món. Una cabana efímera construïda per a abrigar un impuls poètic. Dues persones, primavera i tardor, joventut i vellesa, rapidesa i lentitud, terra i cel. Kariguri és poesia visual en moviment, un lloc per a respirar i contemplar la màgia de la impermanència. Màgia, titelles, màscares, clown i teatre físic s'uneixen en un paisatge oníric, sonor i visual.

FITXA ARTÍSTICA

AUTORA: Joana Rheingantz **DIRECTORS I TITELLAIRES:** Joana Rheingantz i Miquel Crespí
TÈCNICA: Aina Puig **AUTOR DE LA MÚSICA:** Mario Cortizo

INFORMACIÓ TÈCNICA

TÈCNICA EMPRADA: mixta **DURACIÓ:** 55 minuts **EDAT DEL PÚBLIC:** familiar, a partir de 4 anys
IDIOMA: sense text

PREMIS

Drac d'Or al millor espectacle de la Fira de Titelles de Lleida 2023
Premi al millor espectacle de la Mostra d'Igualada 2023

CRÍTQUES

"Dins el món màgic d'en Kariguri", per Martí Figueras

... Quan un espectacle familiar funciona és quan els nens es mantenen ben atents. Però és que en aquest fins i tot es van avançar als esdeveniments... és una preciositat, la peça del diumenge al matí de l'Aurora que sempre captiva les famílies ... No xerren, sols repeteixen mots, creant un llenguatge rítmic entenedor i van concatenant trucs i fent entrar personatges, ninots, titelles tots facturats de manera artesanal ... La màgia està tant en els trucs simples, però molt vistosos com en l'ús dels elements escenogràfics. Ens voldríem quedar a viure amb en Kariguri i el seus trucs.

Data: 16/05/2025 **Hora:** 17 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza

27È FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE DE TERESETES



ESTACIÓN PARAÍSO

En una estació de tren una vella teresetera espera, però no sap per què hi és. Les seves teresetes, en una maleta, seran la seva única pista per a aclarir qui és i quin és el seu destí. Aquesta és la història d'amor d'una anciana que desafia amb valentia, humor i tendresa els límits de la seva memòria per a reunir-se amb l'amor de la seva vida. La vida és com un viatge amb tren i tots baixam a la mateixa estació, l'estació Paradís.

FITXA ARTÍSTICA

AUTORS: Joaquín Casanova i Elisa Ramos **DIRECTOR:** Joaquín Casanova
TERESETERA: Elisa Ramos **TÈCNIC:** Joaquín Casanova **AUTOR DE LA MÚSICA:** José López-Montes

INFORMACIÓ TÈCNICA

TÈCNICA EMPRADA: teresetes de guant i teatre gestual **DURACIÓ:** 55 minuts
EDAT DEL PÚBLIC: familiar, a partir de 7 anys **IDIOMA:** castellà

PREMIS

PREMI MAX 2024: millor espectacle per a públic infantil, juvenil o familiar.
PREMI FESTIVAL NACIONAL VEGAS BAJAS/ 24 a la millor interpretació femenina per a Elisa Ramos.
Premi LORCA 2023: millor espectacle per a la infància i familiar.
PREMI FETEN 2023: millor interpretació femenina per a Elisa Ramos.
DOBLE PREMI TITIRIJAI TOLOSA 2023: millor espectacle infantil i millor espectacle per a adults.
Premi del públic / 25a FIRA DE TEATRE DE CASTELLA I LLEÓ 2022: millor espectacle infantil i familiar.

CRÍTQUES

"L'intrèpid viatge d'una titellaire"

La prestigiosa companyia La Maquiné torna a Granada per Nadal amb un espectacle que et tocarà el cor. Aquest espectacle multipremiat s'ha emportat enguany el PREMI MAX de les arts escèniques al MILLOR ESPECTACLE INFANTIL I FAMILIAR.

Una obra poderosa que combina elements de teatre gestual, titelles, màgia i música per a contar una història commovedora i gaudir en família.

Data: 17/05/2025 **Hora:** 11 h **Lloc:** Teatre Municipal Mar i Terra

27È FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE DE TERESETES



PARIAS

Parias és un espectacle de titelles per a adults, en què la relació entre el titella i el titellaire arriba a una intimitat inquietant. Els titelles simbolitzen la degradació humana i les seves històries desperten reflexions sobre la moralitat i la consciència de la vida. Amb influències del teatre clàssic, Parias aborda temes com la pobresa, l'autoengany, la redempció i la violència.

FITXA ARTÍSTICA

AUTOR I TITELLAIRE: Javier Aranda **ASSESSOR LITERARI:** Diago Lezaun **FOTOGRAFIA I VÍDEO:** Javier Macipe

INFORMACIÓ TÈCNICA

TÈCNICA EMPRADA: titelles de cos amb les mans **DURACIÓ:** 60 minuts

EDAT DEL PÚBLIC: a partir de 12 anys, joves i adults **IDIOMA:** sense text

PREMIS

Millor espectacle del XVI Festival Titeremurcia.

Primer premi de teatre de titelles per a adults del Festival Ròmbic, Barcelona.

Segon premi de millor espectacle del Certamen Badarán que Hablar, Badarán.

Menció especial del Jurat per la seva facilitat per a construir un univers i un missatge amb uns pocs mitjans, de la Fira Internacional de Teatre i Dansa d'Osca.

CRÍTIQUES

"Ninots plens de vida". Joaquín Melguizo. Heraldo de Aragón

... És emocionant, divertida, commovedora, bella i curulla de tendresa i intel·ligència ... Javier Aranda ho broda, no sols per una manipulació excel·lent, amb control absolut de la tècnica, del tempo i els detalls, una manipulació, per què no dir-ho, virtuosa, sinó per la seva enorme capacitat per a insuflar als ninots aquest alè que els converteix en una cosa viva.

Data: 17/05/2025 **Hora:** 21 h **Lloc:** Teatre Municipal Mar i Terra

27È FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE DE TERESETES



LA REINA DELS EMBULLS

de Viatge al món
de n'Aina (Mallorca)

L'autora Aina Zuazaga està escrivint la seva pròxima novel·la juvenil: La reina dels embulls. Però la seva calma es veurà a poc a poc interrompuda per les inseguretats que sempre apareixen en els processos creatius: "Quina idea és millor que l'altra? N'he de trobar un final aviat!".

FITXA ARTÍSTICA

AUTORA: Marina Salas

DIRECTOR: Tolo Ferrà

AUTORA DE LA MÚSICA: Julie Reier

TITELLAIRES: Hector Seoane i Mariona Hauf

TÈCNICS: Tolo Ferrà i Daniel Noceda

INFORMACIÓ TÈCNICA

TÈCNICA EMPRADA: titella de mà i teatre d'objectes

DURACIÓ: 50 minuts

EDAT DEL PÚBLIC: públic familiar, a partir de 6 anys

IDIOMA: català.

Data: 18/05/2025 **Hora:** 11 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza

27È FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE DE TERESETES



ODISSEES de La Mecànica (Mallorca)

FITXA ARTÍSTICA

AUTOR I TITELLAIRE: Javier Aranda **ASSESSOR LITERARI:** Diago Lezaun **FOTOGRAFIA I VÍDEO:** Javier Macipe

INFORMACIÓ TÈCNICA

TÈCNICA EMPRADA: titelles de cos amb les mans **DURACIÓ:** 60 minuts

EDAT DEL PÚBLIC: a partir de 12 anys, joves i adults **IDIOMA:** sense text

#NOVAVEU (crítica)

Els estrategues del màrqueting cultural s'esforcen (ens esforçam) a cercar aquella paraula de moda que captivi el potencial espectador. Darrerament, dues paraules semblen haver entrat en auge: intergeneracional i immersiu. Aquests adjectius sedueixen perquè ens volen dir: "Aquesta història és per a tu" i "Tu formaràs part de la peça". En un context comunicatiu on ens agrada, com a usuaris, ser protagonistes, resulta lògica l'estratègia. A l'hora de la veritat, però, no sempre passa. Ni tots els espectacles "intergeneracionals" ho són ni tots els espectacles "immersius" ho són.

Odissees és la darrera creació de la companyia balear La Mecànica. Amb el seu espectacle Les petites coses ja abordava la distància entre generacions, fixant-se en l'absurditat de l'adultocentrisme imperant. Pau Bachero es torna a endinsar en aquest tema per a reflexionar, en aquesta ocasió, sobre els joves. Per a fer-ho, s'alia d'un dispositiu tecnològic potentíssim, que configura un espai escènic i sonor on la participació del públic és clau.

La Mecànica ha sabut abordar la connexió intergeneracional fent ús de les noves tecnologies. Els mòbils, suposats enemics de la connexió real entre persones, són utilitzats per a remar a favor d'aquesta història. La segmentació, un altre escull per a teixir relacions, utilitzada per a anar més enllà de les edats, ajuntar-nos per passions, per sensacions, per opinions. I l'acció, element clau per a connectar amb una història familiar, amb un toc de música i un bri d'esperança. Una proposta intel·ligent, que juga bé les seves cartes i que es guanya les etiquetes d'"immersiu" i "intergeneracional".

Data: 18/05/2025 **Hora:** a les 17 i a les 19 h **Lloc:** Teatre Municipal Mar i Terra



HOMENATGE A MARUJA ALFARO

i reinauguració
del Teatre Municipal
Maruja Alfaro Mar i Terra

Amb l'objectiu de realitzar un homenatge a l'actriu mallorquina Maruja Alfaro, llegenda dels escenaris balears, morta el passat mes de maig de 2024, l'Ajuntament de Palma oferirà una gala en el seu honor amb diferents artistes convidats.

L'esdeveniment coincideix amb el canvi de nom del Teatre Municipal Mar i Terra, que a partir d' ara és coneixerà com a Teatre Municipal Maruja Alfaro Mar i Terra.

Artistes convidades:

Aina Zanoguera
Capella Mallorquina
Esperança Font

Data: 24/05/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre Municipal Mar i Terra

CAN BALAGUER



Exposició permanent

La casa possible. Interiors domèstics a Palma 1700-1950

Planta noble

Heu vist mai l'interior d'una casa senyorial de Palma? A la planta noble de Can Balaguer fareu un viatge en el temps. Hi veureu alguns espais característics de la part pública d'aquestes cases i d'altres de l'època de Josep Balaguer, el qual va donar l'edifici a la ciutat. Gosau pujar la seva escala monumental i entrareu en un món allunyat del ritme frenètic de la ciutat.

De dimarts a dissabte de 10 a 19 h - Diumenges i festius d'11 a 14 h **Preu:** Entrada lliure
Més informació: tel. 971 225900, ext. 1727 i 1730 (de dilluns a divendres de 9 a 14 h),
canbalaguer@palma.cat

CAN BALAGUER



Exposició permanent

La sala medieval de Can Balaguer

Entresol i planta noble

Quan es varen realitzar les obres de rehabilitació de Can Balaguer, finalitzades el 2016, a l'interior dels murs de la cantonada nord-est de la propietat hi varen aparèixer unes restes de pintures murals datades al segle XIV; és a dir, d'època medieval. La major part de l'edifici que avui coneixem com a Can Balaguer és d'època barroca. Aquestes restes ens donen informació sobre les construccions anteriors.

L'estudi realitzat el 2018 per les investigadores de la UIB Sebastiana Sabater, Magdalena Cerdà i Antònia Juan, el qual ha servit de base a la museïtzació de la sala, confirma que aquest espai es correspon amb l'edifici nord-est representat a l'illa "del cap del Born" entre els carrers de Can Serinyà i de la Mare de Déu d'Atotxa, al plànol de Garau de 1664.

El treball previ de M. José Massot Ramis d'Ayreflor, que va servir de base a la museïtzació de la planta noble de Can Balaguer, ja anticipava aquest resultat. La recerca d'aquesta investigadora va documentar la casa fins al segle XV i va deixar constància de l'evolució de la propietat. D'aquesta manera sabem que aquesta il·leta, en les seves paraules, «al cadastre de 1576, se cita com a "Illa de mossèn Jordi Nunis de Santjohan" i es trobava constituïda per tres cases majors valorades en més de 1.000 lliures cadascuna; dues cases petites i dues botigues, una d'aquestes amb algorfa just al cantó del Born».

Amb la museïtzació d'aquesta sala es volen donar a conèixer aquests orígens i els elements més característics de l'arquitectura domèstica medieval, motiu pel qual s'hi han inclòs peces procedents d'altres immobles pertanyents a col·leccions particulars.

De dimarts a dissabte de 10 a 19 h - Diumenges i festius d'11 a 14 h **Preu:** Entrada lliure
Més informació: tel. 971 225900, ext. 1727 i 1730 (de dilluns a divendres de 9 a 14 h),
canbalaguer@palma.cat

CAN BALAGUER



Exposició temporal

"Les cases obertes"

Sala Pilar Montaner i Planta Noble

Restauració: Silvia Jovani

Disseny museogràfic: Joan Fortuny i Erik Herrera

Disseny gràfic: Víctor Arráez

Educadora: Noelia Gómez

**Amb un agraïment molt especial
a la família Solivellas Blanes**

De pedra i fusta, de temps i gent, de vivència i record, dues cases que romanen separades per 140 metres, 60 segons a peu entre cotxes, turistes, asfalt, franquícies i renou. Són el Casal Sollieric i Can Balaguer. Can Morell i Can Blanes. Ara aquestes dues cases es podran visitar juntes per primera vegada, magnètiques i úniques, obertes a l'altura dels nostres ulls. Mirant des de dins i fora al mateix temps.

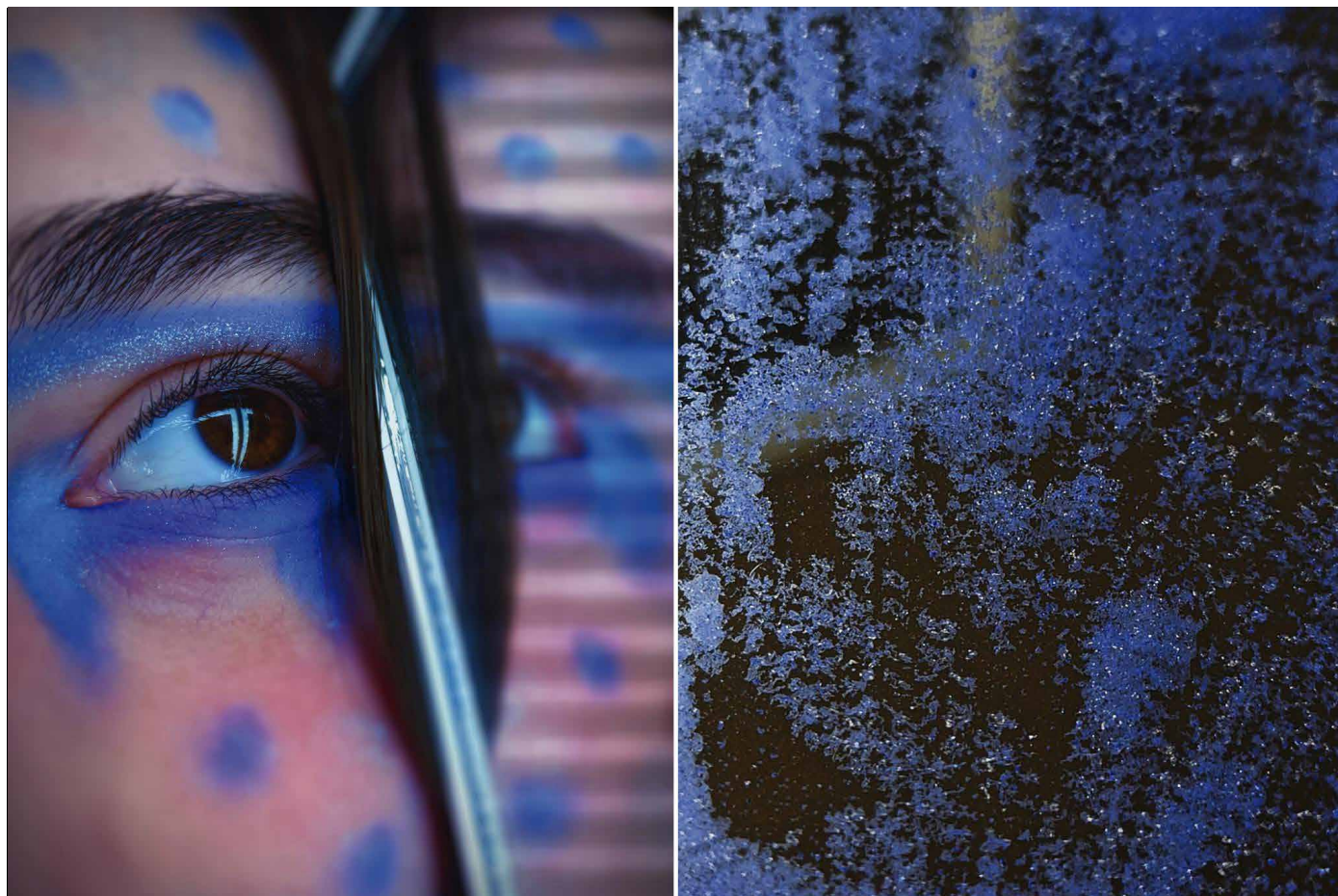
Un viatge a través d'objectes minúsculs, entre el que es mostra i el que s'amaga d'una casa. "Les cases obertes" és un projecte de Sa Galania. Art, cultura i mediació. Rosa Garcia i Mar Barceló.



Data: Del 24 de gener al 9 de novembre de 2025 **Hora:** de dimarts a dissabte de 10 a 19 h / diumenges i festius d'11 a 14 h **Preu:** Entrada gratuïta **Més informació:** tel. 971 225900, ext. 1727 i 1730 (de dilluns a divendres de 9 a 14 h), canbalaguer@palma.cat

CAN BALAGUER

Exposició temporal



"30 Foto Jove 2025"

Del 3 d'abril al 4 de maig

Pati

Organitzada i creada per: Pilar Negredo

Del realisme a l'abstracció treballant el realisme urbà, el retrat realista, el rea-lisme màgic i l'abstracció fotogràfica. Hi han participat 25 centres d'educació de Palma, amb 1.400 joves de 8 a 20 anys.

Data: De dimarts a dissabte de 10 a 19 h / Diumenges i festius d'11 a 14 h
Preu: Entrada lliurea **Més informació:** Activitat de Palma Educa

Activitats

Divendres 2 de maig a les 19 h

El contorno de un paisaje, Raquel Klein

Palma Dansa 2025

Activitat gratuïta fins a completar aforament

Divendres 9 de maig a les 18 h

FAT I FAT FEST - Conferència "Superstició i màgia", a càrrec de Rafael Perelló Bosch

És una xerrada oberta, dirigida a tots els interessats en la matèria.

A la xerrada s'aprofundirà en el món màgic de la cultura mallorquina, indagant en les supersticions i les creences màgiques de tota mena: remeis màgics, formes d'embruixament, encanteris populars, persones amb poders màgics i com defensar-se dels embruixaments. Rafael Perelló Bosch (Manacor 1963) és músic, pintor i investigador de la cultura popular. Com a investigador de la cultura popular de Mallorca basa tota el seu treball en les entrevistes que realitza des de fa molts anys a persones d'avançada edat d'arreu de Mallorca, on tracta qualsevol aspecte de la vida a la Mallorca preturística. D'entre tota aquesta infinitat de temes, cal esmentar el seu especial interès en el recull del món màgic de la cultura mallorquina com són les formes màgiques per a embruixar, les persones amb poders guaridors, aspectes màgics dels animals, de les plantes, del cel diürn o nocturn i les bruixes, entre altres.

Activitat gratuïta fins a completar aforament.

Dissabte 10 de maig de 18 a 20.30 h (6 torns)

FAT I FAT FEST - Gala de Prop

En aquesta tercera edició del Festival arribaran a l'antiga casa senyorial de Palma, Can Balaguer, els brillants i premiats Luis Olmedo, Miguel Muñoz, Maga Gisell i Marcos Waldemar. És la gala més íntima i sorprenent del Festival, en la qual l'espectador s'endinsa en un somni d'impossibles, sentint la il·lusió de la màgia de ben a prop. Al llarg de la gala l'espectador realitzarà una ruta per les diferents sales del museu, descobrint a cada sala un mag diferent i el seu univers màgic particular.

Es duran a terme un total de 6 gales consecutives, amb un aforament limitat de 30 espectadors per gala. La durada de cada gala és d'1 hora i els torns són els següents:

Primer torn: 18 - 19 h

Segon torn: 18.30 - 19.30 h

Tercer torn: 19 - 20 h

Quart torn: 19.30 - 20.30 h

Cinquè torn: 20 - 21 h

Sisè torn: 20.30 - 21.30 h

Avís: el sis torns són iguals. Senzillament, pel fet de ser una gala de proximitat i amb un aforament limitat es duen a terme sis torns. Tots els espectadors veuran la mateixa gala i als mateixos mags.

Edat recomanable: a partir de 10 anys.

Preu: 15 €

Venda d'entrades: <https://www.giglon.com/evento/gala-de-prop-palma>

Activitats



Dijous 15 de maig a les 19 h

CRANC FESTIVAL – Gala inaugural

DJ : Tali Carreto.
Acústic: José Domingo.

Tali Carreto (Alhambra Monkey Week / La Mota Comunicació, Espanya) Implicat en l'àmbit cultural més independent de l'escena espanyola des de fa més de quinze anys, quan va irrompre la revista FREEK! Magazine, Tali Carreto és un dels ideòlegs, fundadors i directors d'Alhambra Monkey Week, no sols un dels festivals urbans més singulars del país, sinó també una de les fires professionals sobre indústria musical més importants a Espanya i Europa.

Tali Carreto és així mateix un dels membres del Bri Comunicació & Esdeveniments, empresa lligada també a la gestió cultural i des de la qual treballen en la promoció i/o el desenvolupament d'artistes com Juanito Makandé,

El Canijo de Jerez, Derby Motoreta's Ruquet Kachimba, Rocío Márquez & Bronquio, Rosario La Tremendita, Cabelleres, Adeu Amores, Ghouljaboy i un llarg etcètera, i en esdeveniments o festivals com Nocturama, Primavera Trompetera Festival, Pur Llatí, Cranc Festival Illa de Menorca, San Miguel Tribu Festival, SEFF Nit – Els Concerts del Festival de Cinema Europeu de Sevilla o la Biennal de Flamenc de Sevilla. A més, combina una agenda laboral tan atapeïda amb la seva faceta com a DJ a sales i festivals, així com a col·laborador assidu o ocasional a mitjans de comunicació com NUEBO, Rock Bottom Magazine, Ruta 66 o RNE – Ràdio Nacional d'Espanya.

Tali Carreto:

Sempre em va tirar el costat fosc: de petit em ficava davall els llençols amb una llanterna i un llibre. Encara sort que no em va pegar per les veles. Després arribarien les sales del cinema: tenc el rècord mundial de visionats de Tauró. Tal qual. Amb tanta inclinació a la foscor, és normal que acabàs punxant en antres d'allò més variats. Però un dia vaig veure la llum i amb els Guisado bros., vaig il·luminar al món la FREEK!, el Monkey Week i algun sarau interplanetari. No està malament per a algú que no sap girar a l'esquerra, com Zoolander. Jose Domingo ha estat destacat pels mitjans especialitzats com un dels autors més singulars del panorama nacional, mesclant en les seves composicions arrel mediterrània, psicodèlica i poesia.

Els seus discs han format part de les principals llistes dels millors treballs de l'any. Enrique Bunbury va dir de Jose Domingo: "El seu àlbum Almería em va semblar excel·lent, i aquest Vertical du els seus encerts a nous territoris, aprofundint en la psicodèlica, el flamenc, la cobla i els aires mediterranis. Compta amb col·laboracions del Nen d'Elx i Soleá Morente. Aïri rengual, però coneixedor del passat immediat, per a la cançó ibèrica". El videoclip de la seva cançó Picasso; dirigit, editat i filmat pel mateix.

Divendres 16 de maig a les 19 h

BANDA MUNICIPAL

Concert extraordinari pel Dia Internacional dels Museus.

Activitats

Dissabte 17 de maig a les 19 h **CONCERT DE PIANO I VEU**

Pianista: Jesús López Blanco

Tenor: Antoni Aragón Saugar

Dimarts 20 de maig a les 19 h **CONCERT DE FITO CONESA**

Intervenció a l'orgue Walcker de Can Balaguer

Activitat programada per al Dia Internacional dels Museus, al voltant de l'exposició "Aram", que es pot veure a la Fundació Miró Mallorca fins al 31 d'agost de 2025.

A càrrec de Fito Conesa i Felipe Mora

Fito Conesa es va formar en Belles Arts a la Universitat de Barcelona, ciutat on viu i treballa. Amb una obra polièdrica que abasta la instal·lació, el vídeo i l'exploració sonora, se situa al límit de diverses disciplines, ampliant-ne les possibilitats. Algunes de les seves obres es plantegen com una exposició de l'artista mateix i del seu context geogràfic d'origen; d'altres incorporen diversos elements de la història cultural i del món contemporani (filmografia, referents musicals, personatges històrics, identitats digitals), i d'altres dissectionen el quotidià. A totes, Conesa suma capes de significat i de lectura que cal semantitzar en un repte de sentit. Atorga una gran importància al poder narratiu del so, del qual és un gran experimentador, i a la seva capacitat de representació. Als seus projectes sovint inverteix els processos habituals de producció de so i imatge, amb peces musicals plantejades com un site specific o intervencions sonores a geografies molt connotades. Més que vídeos o peces musicals, les seves propostes són viatges sonors.

Des de 2008 ha exposat a espais com l'Aparador del Museu Abelló de Mollet del Vallès (2008), CaixaForum de Tarragona (2009), Centre Cultural Espanyol de Santo Domingo, República Dominicana (2014), La Naval de Cartagena (2015) i Espai 13 de la Fundació Joan Miró de Barcelona (2018). En paral·lel, ha realitzat una tasca de conferències i tallers en educació artística a espais com La Panera de Lleida, Fundació "la Caixa" de Barcelona, CaixaForum de Madrid i MACBA de Barcelona. La seva obra es troba a col·leccions com la de la Fundació Banc Sabadell, la Universitat de Granada, l'Ajuntament de Valls i el MACBA de Barcelona.

CASAL SOLLERIC



Jorinde Voigt "Introspection"

6 de maig al 6 de juliol

Planta Noble

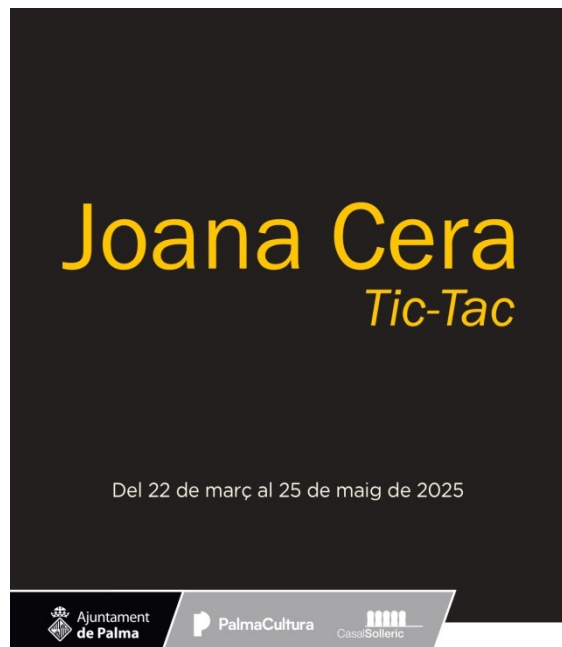
Comissaris: Iñaki Martínez Antelo
i Fernando Gómez de la Cuesta

Jorinde Voigt (Alemanya, 1977) és una artista visual multidisciplinària amb seu a Berlín. Del 2014 al 2019, va ensenyar a l'Akademie der Bildenden Künste de Múnic, i avui és professora de Dibuix i Pintura Conceptual a la Universitat de Belles Arts d'Hamburg. En el seu treball Voigt observa i explora els processos interns de la percepció en relació amb diversos aspectes i temes com els afectes i les emocions, la imaginació, la memòria, l'experiència sensorial, els fenòmens naturals i culturals, les dades científiques, les accions interpersonals i les relacions. Des dels seus inicis, Jorinde Voigt ha adoptat un enfocament analític, entenent els seus subjectes com a situacions dinàmiques l'estat de l'ésser de les quals està en constant canvi. Dins un enfocament conceptual, Jorinde Voigt ha anat ampliant el seu treball més enllà del mitjà del dibuix en els darrers anys, incloent-hi elements pictòrics, collage, escultura, disseny i música, i experimentant-hi.

A més de diverses beques i nominacions a premis com el Zurich Art Prize el 2021, Voigt va ser guardonada amb el prestigiós Daniel & Florence Guerlain Contemporary Drawing Prize el 2012.

Data: De dimarts a dissabte de 10 a 20 h - Diumenges i festius d'11 a 14 h
Preu: Entrada lliure **Més informació:** tel. 971722092 (de dilluns a divendres de 9 a 14 h),
solleric@palma.cat

CASAL SOLLERIC



Joana Cera. "Tic Tac"

Fins al 25 de maig de 2025

Aljub

Comissària: Assun Clar

El temps s'acaba. O potser ja s'ha acabat. Un temps valuós per a canviar i resoldre els reptes de tots tipus que ofeguen el nostre món.

La intervenció vol posar de relleu la necessitat d'un canvi de paradigma. La societat actual està malmesa pels enfrontaments polítics, socials i mediambientals. Moltes veus reclamen canvis per a aturar el deteriorament que sofrem a nivell col·lectiu. L'art és una plataforma idònia per a donar suport a aquestes reivindicacions ja que apel·la a la recepció per mitjà de canals no habituals, no explícits, que freguen el conscient, de manera que la recepció pren un sentit que arriba a nivells menys terrenals.

Joana Cera fa servir l'art per a exposar aspectes d'aquesta situació. L'art com a altaveu, com a revulsiu que despulla el que se'ns mostra esmorteït o que, en tot cas, sentim com a renou de fons sense escoltar.

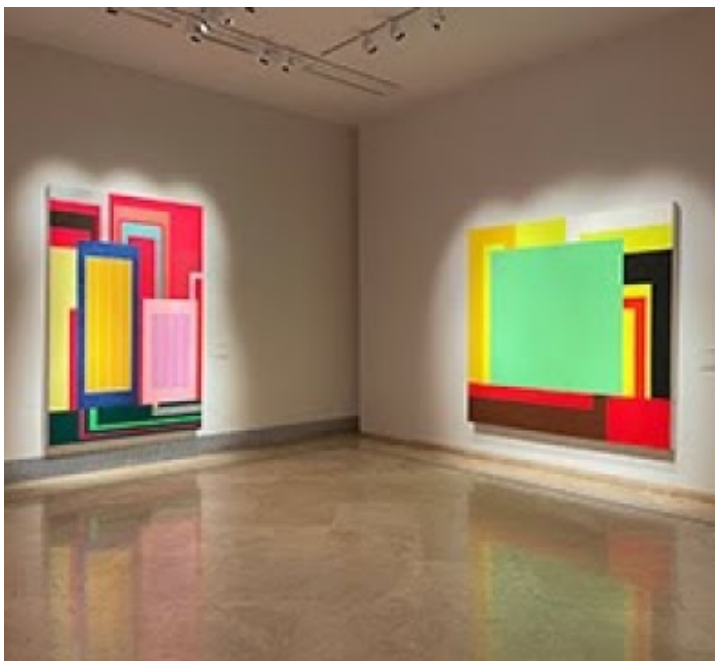
Cada individu juga un rol clau i té la clau per a canviar determinades situacions. L'artista juga amb el bilingüisme i la polisèmia com un camí per a abordar, de forma subtil i tangencial, com si fos un frec que et toca l'esquena, el seu missatge: el del canvi i el de la comunicació enfront de les opcions que ens proposen.

La seva obra, plena de registres, ens convoca a considerar el temps en tot el seu abast. Temps terrenal i abstracte, temps sense fi que connecta amb la vida i el no-res o, per ventura, amb el més enllà. Temps cíclic que torna una vegada i una altra però sempre canviant. Les paraules de Martí Peran adreçades a l'obra de Joana Cera són aclaridores en aquest sentit:

El llenguatge escrit i sonor, l'escultura, la fotografia i el vídeo són els instruments amb els quals ens fa arribar les seves reflexions. Un llenguatge multidisciplinari que permet traslladar el seus continguts amb una gran riquesa d'expressions. Unes obres caracteritzades per la subtileza a l'hora de lliurar els seus missatges simbòlics, mai cridaneres; obres sempre suggeridores, xiuxieujades a cau d'orella perquè l'espectador pugui connectar i completar el seu sentit. Però també dotades d'una qualitat estètica depurada, on cada mitjà d'expressió fa servir els seus recursos propis per a manifestar els seus objectius. Tot plegat, es manifesta la capacitat de l'art per a expressar continguts a la vegada intel·lectuals i sensibles, que aspiren a abordar el que no és visible.

Data: De dimarts a dissabte de 10 a 20 h - Diumenges i festius d'11 a 14 h
Preu: Entrada lliure **Més informació:** tel. 971 722 092 (de dilluns a divendres de 9 a 14 h),
solleric@palma.cat, <https://casalsollerich.palma.cat/>

CASAL SOLLERIC



Peter Halley en España

Fins al 25 de maig

Planta Baixa i Entresol

Comissari: Guillermo Solana

Coproduïda amb el Museu Nacional Thyssen-Bornemisza.

Després d'haver estat exposada al Museu Thyssen-Bornemisza del 19 d'octubre de 2024 al 19 de gener de 2025, l'exposició monogràfica dedicada al pintor nord-americà Peter Halley arriba el dia 22 de març al Casal Solleric. Es tracta de la seva primera retrospectiva a Espanya des de la que va organitzar el Museu Reina Sofia l'any 1992 i recorre la seva creació des de 1985 fins a 2024.

La mostra comprèn una vintena de pintures, totes pertanyents a col·leccions espanyoles, tant privades com públiques. Destaca el gran acolliment que la seva obra ha tingut al nostre país.

Data: Fins al 25 de maig **Preu:** Entrada lliure **Més informació:** 971722092
(de dilluns a divendres de 9 a 14 h) solleric@palma.cat <https://casalsolleric.palma.cat/>

CASAL SOLLERIC



Markus Linnenbrink “What we Think as Insignificant Provides the Pure Stair we Breathe”

29 abril-7 setembre 2025

ESPAI COR

(Un nou espai d'art al Cor de Cort)

Comissaris: Jackie Herbst i Fernando Gómez de la Cuesta

Markus Linnenbrink (Dortmund, Alemanya, 1961. Viu i treballa a Nova York)

Encara que va començar pintant amb oli, la resina i els pigments en pols varen passar a ser la seva senya d'identitat ràpidament. Les seves creacions, damunt llenç o damunt fotografies, estan realitzats mitjançant el dripping, tècnica que utilitzava Pollock, creant línies que semblen aleatòries, però que, en el cas de Linnenbrink, estan creades amb control i precisió. Les seves instal·lacions d'habitacions senceres plenes de colors degotant s'han realitzat a edificis de tot el món.

La seva obra escultòrica està composta per objectes que mostren capes i capes de resina pigmentada, i fins i tot introduint objectes entre aquestes.

Definitivament, l'obra de Linnenbrink està marcada per la saturació dels colors, així com per una aleatorietat controlada que ens dona com a resultat obres orgàniques i espontànies.

CASAL SOLLERIC



Ñaco Fabré. "Profundidad y límite"

Fins al 22 de juny

ESPAI COR

L'art no expressa el visible sinó que fa visible l'inefable. Paul Klee.

En aquest projecte expositiu de Ñaco Fabré per a l'Espai Cor de l'Ajuntament de Palma, l'artista ens presenta un conjunt d'obres, totes inèdites, que s'uneixen entre si gràcies a una audaç depuració de la línia i del color. Unes composicions que aconsegueixen traslladar l'espectador cap a un sentiment d'equilibri, de bellesa i de pau interior. Inclou la peça titulada Construcció sobre l'horitzó (2015) és una clara al·lusió a la vigència de la pintura

com a metàfora d'un llenguatge atemporal: una manera intel·ligent d'establir un diàleg formal amb totes aquelles qüestions pertanyents a l'actualitat i que ocupen (i preocupen) la reflexió d'aquest creador.

Un cosmos íntim, una dialèctica plàstica, on l'abstracció lírica, la geometria variable i els camps de color s'estableixen com una referència exquisida per a endinsar-se en l'experiència que implica la contemplació estètica. En paraules del mateix artista: "La reflexió sobre el temps i l'espai, el fons i la forma, la figura i el paisatge, condueix a imaginar la immensitat. Un lloc / no-lloc on és possible establir la relació entre la infinitud i el dibuix precís que delimita l'aparició de les formes. Des del pensament poètic es pot abastar la totalitat de la distància i, alhora, assimilar la realitat de l'instant: una narrativa que sosté la circumstància de tota existència."

Data: De dilluns a divendres de 9 a 20.30 h - Dissabtes de 9 a 19 h -
Diumenges de 10 a 19 h **Preu:** Entrada lliure **Més informació:** 971722092
(de dilluns a divendres de 9 a 14 h) sollerich@palma.cat <https://casalsollerich.palma.cat/>

Activitats

Dissabte 24 de maig a les 11 h

"Una explosió de color" Visita familiar a les exposicions de Peter Halley i Markus Linnenbrink

Colors brillants, saturats, fluorescents, llampants! Hi ha infinitud de colors que ens envolten. En aquesta visita descobrirem quins són els colors preferits dels artistes Peter Halley i Markus Linnenbrink i com aquests els utilitzen a les seves obres! Una explosió de colors que inunda el pati i les sales del Casal Sollerich. A càrrec de Noelia Gómez, medidora cultural.

Inscripcions a sollerich@palma.es

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE PALMA



Catarsi

1a part

Kaddish , de Francis McBeth

The idol of the flies, de Franco Cesarini

***Sacranis, de Ferrer Ferran. Catarsi musical*

2a part

Van Gogh portraits, d'Aldo Rafael Forte

Los disparates de Goya, de Martínez Gallego

*** Estrena mundial.*



Data: 2/05/2025 **Hora:** 19:30h **Lloc:** Auditori del conservatori

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE PALMA



Entre colors i acords: una trobada artística

1a part

Withe Dragon de Derek Bourgeois

Il Giudizio Universale , de Camilo de Nardis/Franco Cesarini.

Mosaici bizantini, de Franco Cesarini

Dutch Masters Suite, de Johan de Meij

The Night What

The Loveletter

Prince's Day



Data: 16/05/2025 **Hora:** 19 h **Lloc:** Casal Balaguer

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE PALMA



Ritmes d'Espanya: seguidilles, jotes i cercaviles

1a part

Agua, azucarillos y aguardiente (pasdoble)

Memories and old Zarzuela, de Carles Surinyach (10 min)

Rapsodia lírica española, de Fernando Bonete (15 min)

2a part

El Bateo (arranjament curt) (5 min)

Gran Jota de la Dolores, de Tomás Bretón (10 min)

El baile de Luís Alonso, de Gerónimo Giménez (5 min)



Data, lloc i hora: 21 de maig (la Misericòrdia, 19:30 h) -
22 de maig (plaça de Madrid, Es Fortí, 18:00 hores)

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE PALMA



Ritmes ibèrics

1a part

Larga cordobesa (pasdoble) de Martínez Gallego
De Cai, de Pascual Piqueras
Capritx espanyol, op. 24 (selecció), de Nicolai Rimsky-Kórsakov
Arranjament: José Schyns
Alborada
Variations
Alborada
Scena e canto gitano
Fandango asturiano

2a part

Symphonic Dance núm. 3, de Clifton Williams
Dance Suite on Spanish and Latin Rhythms, d'Aldo Rafael Forte
Suite 1819, de Juan Velasco



Data, lloc i hora: 28 de maig (la Misericòrdia, 19:30 h) -
29 de maig (Mercat de Pere Garau, 18:00 h)



HOMENATGE A VÍCTOR URIS

Mojo Snake, un trio de Rockabilly amb influències del blues, format per Tolo Vara a la veu i la bateria, Pedro Riestra a la guitarra i Juanma Hernández al contrabaix. La formació col·labora habitualment amb l'harmonica Roberto Galli i es converteix en una locomotora del rhythm' blues i del swing, amb referents com Willie Dixon, Louis Jordan, Lonesome Sundown o Howlin' Wolf, oferint un directe rítmic i contundent.

En aquesta ocasió ens proposen un concert homenatge al gran Víctor Uris, membre fundador de la mítica Harmònica Coixa Blues Band, mort el mes d'abril de 2024.

La banda està formada per:

Tolo Vara: veu i bateria

Pedro Riestra: guitarra

Juanma Hernández: contrabaix

Roberto Galli: harmonica

I els artistes convidats són:

Ignasi Simó

Emili Gené

Biel Alimanya

Selene Scafaro



Data: 11/05/2025 **Hora:** 12 h **Lloc:** plaça d'Espanya

PALMA

26.04 – 04.05.2025

PALMA

PALMA

PALMA

PALMA

PALMA

PALMA

PALMA

PALMA

PALMA

P PALMA DA

P

PALMA

DAN

P

PALMA

DANS

P

PALMA

DANSA

P

PALMA

DANSA

P

PALMA

DANSA

P

PALMA

DANSA

P

PALMA

DANSA

P

PALMA

DANSA

P

PALMA

DANSA

P

PALMA

DANSA

PA

PALMA

DANSA

PALMA

DANSA

DANSA

DANSA

DANSA

DANSA

DANSA

DANSA





MASTERCLASS DE DATA

Lipi Hernández

Data és una pràctica artística enfocada en l'acte de ballar. Travessar la forma des de la intersecció entre l'estudi corpori dels sistemes que donen representació al moviment, les poètiques de la dansa postmoderna americana, i les nostres estructures de pensament a través de l'estudi de l'arbre de la vida com a símbol de coneixement, origen de la creació, i pel qual indagar en la cerca de la nostra mirada poètica. Despertar i enfocar el nostre desig.

Lipi Hernández (1965), ballarina, investigadora, coreògrafa i agitadora del cos.

L'any 1995 va fundar la companyia de dansa contemporània Malqueridas fins a transformar-la en una plataforma de recerca i suport a la creació al voltant del cos i el moviment el 2007 i, des d'aquest moment, la seva trajectòria s'entrellaça entre la recerca, el suport a creadores, la coreografia, projectes pedagògics i les mentories a diferents artistes nacionals enfocats en les arts vives i la dansa.

Per inscripció: obert a professionals i estudiants de dansa o pràctiques corporals i artístiques.

Data: 01/05/2025 **Hora:** de 11 a 13.30 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza



PROJECCIÓ D'EN CORPS + COL·LOQUI AMB LA BALLARINA MARION BARBEAU

Élise, de 26 anys, és una gran ballarina clàssica. Es veu obligada a deixar de ballar després de sofrir una lesió en una funció. A partir d'aquest moment, la seva vida fa un tomb i haurà d'aprendre a reconstruir-se... La vida d'Élise transcorre entre París i Bretanya, on viu trobades, experiències i, també, decepcions i esperances que la duen a conèixer una companyia de dansa contemporània. Aquesta nova manera de ballar li permetrà donar un nou impuls a la seva vida i descobrir una nova manera de viure.

Col·loqui amb la ballarina i actriu principal.

Marion Barbeau és una ballarina i actriu francesa que es va formar a l'Escola de Dansa de l'Òpera de París. Després s'uní al Ballet de l'Òpera de París fins a ascendir a ballarina principal. Dins el Ballet de l'Òpera, balla rols solistes en els grans ballets clàssics i neoclàssics del repertori.

El 2020 va ser triada per a interpretar el paper principal a la pel·lícula *En Corps*, del director Cédrick Klapisch, estrenada el 2022.

Data: 01/05/2025 **Hora:** 18 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza



CONVERSA AMB MARCOS MORAU

Nomenat el 2023 cavaller de l'Orde de les Arts i les Lletres pel Ministeri de Cultura de França i seleccionat com el millor coreògraf de l'any per la prestigiosa revista alemanya Tanz, Marcos Morau continua creixent i avançant per tot el món amb una extraordinària carrera com a coreògraf i director d'escena.

Format entre Barcelona i Nova York en fotografia, moviment i teatre, Marcos Morau (València, 1982) dirigeix La Veronal des de 2004, que s'ha convertit en una de les companyies de dansa més destacades del panorama europeu. A més del seu continu treball amb La Veronal, present a la programació dels més prestigiosos festivals i teatres, és artista convidat a diverses companyies i teatres de tot el món, on desenvolupa noves creacions, sempre a mitjan camí entre les arts escèniques i la dansa.

Marcos Morau és el creador més jove que ha obtingut el Premi Nacional de Dansa, màxim reconeixement a Espanya a la tasca d'un creador.

Data: 02/05/2025 **Hora:** 18 h **Lloc:** Casal Solleric

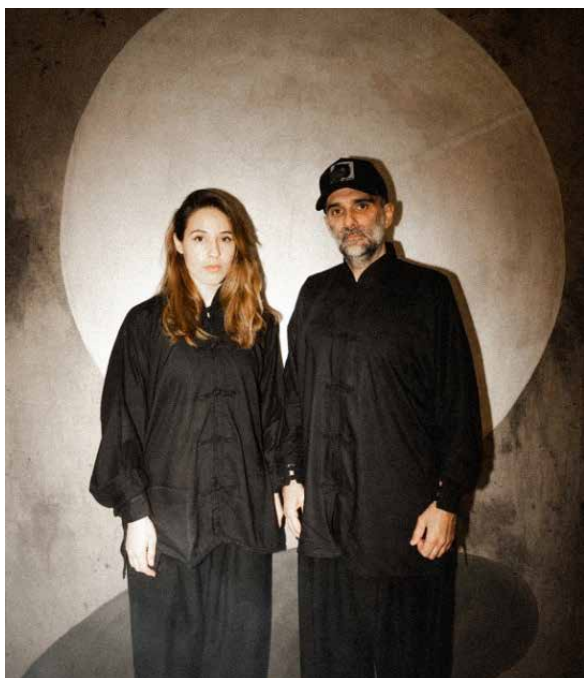


EL CONTORNO DE UN PAISAJE, DE RAQUEL KLEIN

El contorno de un paisaje és un solo de dansa acompanyat amb música en directe que aprofundeix en l'imaginari del cos-paisatge i aborda la relació entre cos, espai i temps des d'una mirada contemplativa.

Entrellaçant coreografia, instal·lació i disseny lumínic i sonor, la proposta cerca explorar el contorn com un espai de diàleg entre llum i foscor, presència i absència, a través d'estats paisatgístics i mecanismes escènics que alteren la percepció i estableixen un temps de trànsit que convida a afinar la mirada i potencia l'experiència del subtil.

Data: 02/05/2025 **Hora:** 19.30 i 20.30 h (30 minuts) **Lloc:** Can Balaguer



PURA COINCIDANSA

**Belén Martí Lluch
i Joan Miquel Oliver**

Ajuntament de Palma, vestíbul de Cort

La ballarina Belén Martí Lluch i el músic Joan Miquel Oliver estan d'acord en el fet que tant la música com la dansa són llenguatges abstractes. Llavors, quin sentit té coreografiar una música o musicar una coreografia? D'aquí neix Pura Coincidansa. Ball i guitarra en directe coincideixen en espai i temps amb el públic, que serà clau per als performers en l'execució de la peça. Una composició estructurada sobre el supòsit que tot és possible i que proposa fórmules que busquen crear còmplices de la recerca escènica.

Cadascuna de les funcions de Pura Coincidansa és única i

irrepetible. Els reptes canviant als quals es presten Martí i Oliver en cada passada són el fil conductor d'aquesta estratègia escènica creada sobre la base de l'aleatorietat més desitjada.

Data: 02/05/2025 **Hora:** 20.30 i 21.30 h (30 minuts)
Lloc: Ajuntament de Palma, vestíbul de Cort

TALLER LAILA TAFUR I RAFAEL PANIAGUA

Laila Tafur, creadora, ballarina i professora al Conservatori de Màlaga proposa una trobada participativa amb Rafael Paniagua, doctor en estètica, docent universitari i assessor per a companyies de dansa en matèries com imaginaris populars i dimensions socials d'art. Duen un taller amb moviment, amb anàlisi i repetició de gests i amb una xerrada activa entorn del folklore. El folklore té molt de Frankenstein, d'encarnament de memòries d'altres temps. A partir dels engranatges ficticis entre novetat i costum, entre imaginació i tradició, cerquem una gramàtica popular disposada per al joc que viatja i torna del poble a l'urbà, del museu al tablao, dels gremis als aficionats, de l'estudi de ball a la festa...

Data: 03/05/2025 **Hora:** 11 h **Lloc:** Museu Es Baluard



MAJA Y BASTARDA, DE LAILA TAFUR

Maja y Bastarda és l'apropiació de balls tradicionals que es converteixen en poc seriosos, poc sobris, poc purs. És una elecció lúcida del que pot donar-se al marge del dogma. D'aquesta manera present en societat Mil·llets, que fent gala del seu engranatge fictici entre el tradicional i el nou, fabrica una jonda bastarda, una folklòrica Frankenstein que viatja del tablao al teatre, de la cova al cabaret, del gremi a l'afició, del mercat ambulant a la passarel·la. Es mou en una zambra collage sobre la qual teixeix un vocabulari que per contagi i familiaritat es llança a inventar un fer carregat de preguntes que apel·lin al mestís, al maco, a l'estranger.

Data: 03/05/2025 **Hora:** 13 h **Lloc:** Museu Es Baluard

CLAUSURA DE PALMA DANSA

Data: 03/05/2025 **Hora:** 19h **Lloc:** Castell de Bellver

1. DEGUNINO, MARIA KOCHETKOVA × MARCOS MORAU (7 minuts)

Degunino és un districte de Moscou, districte on va néixer i va créixer Maria Kochetkova a mitjan anys 80. Degunino és també el record i la malenconia per tot el que deixam anar o per tot el que ens arrabassen. Aquest solo va ser concebut per a ser presentat a Nova York a partir d'un material coreogràfic cosit entre el llenguatge clàssic que ha marcat la vida de Maria Kochetkova, però també amb puntades contemporànies que desafien aquesta increïble ballarina i que la condueixen a enfrontar-se al desconegut, a la nina que mai va deixar de ser i que continua obrint-se a nous reptes i a nous llenguatges.

Maria Kochetkova va ser ballarina principal del Ballet de San Francisco i ballarina principal convidada al Bolxoi, el Mariinsky, l'ABT de Nova York, l'Òpera de Roma i el Ballet de Tokio.

Interpretació: Maria Kochetkova **Coreografia:** Marcos Morau **Composició musical:** Alexander Knaifel

2. NO (VERSIÓ CURTA), LA VENIDERA (15 minuts)

NO és el detonant que ens fa seguir. El "No" ens parla de l'ocultació, de la reducció, de la desmaterialització, de la desaparició. La negació emmordassa, silenci, denota la inexistència. Però "No" també és tot el que ha de venir. Acumular informació, dubtar-ne, preguntar-nos a on anam. Dubtar com a motor per a cercar respostes i agafar el risc del desconegut. La negació és l'oxigen que el foc consumeix i alimenta la creació. Perquè l'art és un dels llocs per excel·lència que existeix gràcies a la negació del món "real".

3. TOTENTANZ (SOLO), MARCOS MORAU/LA VERONAL (10 minuts)

El llenguatge de Marcos Morau/La Veronal és un codi propi, una combinació d'elements familiars i estranys que provoquen una sensació inquietant i reveladora. D'un llenguatge que creus entendre passes a sentir-te un estranger que cerca a l'entorn quelcom recognoscible. Reconeixes la fragilitat, però et desarma ràpidament amb la duresa, reconeixes els elements, però no ets capaç de veure nítidament l'enigma que enclouen.

El llenguatge és un laberint intentant sortir de si mateix. És un nus, una intriga, un reguitzell de gests minuciosos i bells que donen forma a un personatge enigmàtic i fosc. I és quan els teus ulls comencen a acostumar-se a la seva foscor que comences a veure tot allò que semblava no ser-hi.

Interpretació: Fabio Calvisi

4. ONCE I HAD LOVE, MARIA KOCHETKOVA I SEBASTIAN KLOBORG (6 minuts)

"Se sent i fa mal,
perquè el dolor és tan prop del plaer,
ens perdem a mesura que ens acostam.
L'amor és com un gas: inagafable.
Però seguim les seves aromes una vegada i una altra."

Sebastian Kloborg, Coreògraf i intèrpret del Royal Danish Ballet



VERÓNICA

Cia. Magdalena Garzón

1. TALLER D'11 A 12 H

Aquest taller acosta de manera lúdica la dansa creativa a tota la família. La base del treball és la descoberta del cos i les seves possibilitats de moviment i expressió a través del joc i la música. Potenciam la creativitat i la imaginació de grans i petits, i ens comunicam amb fluïdesa i desinhibició a través del moviment, entre els membres de la nostra família i les altres. Enfortim els vincles que de manera natural adquireix la família: la confiança, el respecte i l'escolta.

Imprescindible inscripció prèvia al taller. Cada entrada d'adult inclou un infant, a partir de 5 anys.

2. ESPECTACLE A LES 13 H

Verònica és un pas a dos que incorpora els principis de composició d'una floració ornamental així com permuta, combina i descobreix els signes que li són propis. A partir de desgranar la poètica de les floreres mallorquines i dels tapets brodats –ambdós congelen el pas del temps– es desvelen records que són teixits per les dues ballarines amb la calma i la paciència de qui està en el moment de fer-ho, les dones majors.

Cia. Magdalena Garzón, amb la participació del Cor de Dones de la UIB

Ballarines: Èlia Genís i Carla Piris

Data: 04/05/2025 **Lloc:** Fundació Miró Mallorca



HEM CAIGUT I HE TANCAT ELS ULLS, d'Alejandro Fuster

Un dia de platja o una vida ocupada. Un somni insuportable o un malson agradable. Fins que no ens ofeguim continuarem gaudint. Som un parc temàtic, el nostre comerç local és ara matcha d'especialitat, obert per a tothom menys per a qui hi viu. De tradicions i arrels venudes a qualsevol preu, companyies low cost, souvenir mediterrani.

Data: 04/05/2025 **Hora:** 18:30 h
Lloc: Plaça de Miquel Maura



CYBIL·LA, CIA. BAAL/ CATALINA CARRASCO

La sibil·la és un personatge de la mitologia grega i romana. Es tracta d'una profetessa capaç de conèixer el futur. L'Església catòlica va assimilar el personatge de la sibil·la i el va convertir en el Cant de la Sibil·la, una peça d'origen medieval que profetitza l'arribada del Judici Final. A Cybil·la, aquesta profetessa és un cíborg, un ésser evolucionat capaç de viatjar entre el passat, el present i el futur amb un missatge relacionat amb la capacitat d'estimar i ballar.

Data: 04/05/2025 **Hora:** 19 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza

BIBLIOTEQUES MUNICIPALS



BIBLIOTECA DEL COLL D'EN RABASSA

INFANTIL

Contacontes La nena amb dos pares, amb Margalida Amengual
Dimecres 14 de maig, a les 16.15 h.

Taller "Moixet golafre", a càrrec del personal bibliotecari
Dijous 29 de maig, a les 16.15 h.

BIBLIOTECA DE CORT

Presentació del llibre El Camino del Corazón de Joav Avtalion, amb la participació dels professors Román Piña i Diego Sabiote
Dimarts 6 de maig a les 19 h.

BIBLIOTECA ENCARNACIÓ VIÑAS

INFANTIL

Taller "Minilibre còmic", amb Moix i Moix
Divendres 9 de maig a les 17.30 h.

Contacontes per a nadons Bona nit, tots a dormir, amb Margalida Amengual
Dilluns 12 de maig a les 17.30 h.

Contacontes El punt, amb Margalida Amengual
Divendres 16 de maig a les 17.30 h.

Contacontes El camí que no anava enlloc, amb Maria Barceló
Divendres 23 de maig a les 17.30 h.

Club de Lectura L'àvia gàngster, per Tres Serveis Culturals
Divendres 23 de maig a les 18.30 h.

Contacontes El gat disbarat, amb Cultura Ufana
Divendres 30 de maig a les 17.30 h.

ADULTS

Taller d'escriptura creativa, amb Manel Serrano (TSC)
Dimecres 14 de maig a les 18 h.

Taller d'escriptura creativa, amb Manel Serrano (TSC)
Dimecres 28 de maig a les 18 h.

Taller saludable "Curadors i curadores", amb el Dr. Bernadí Homar
Dimecres 30 de maig a les 11 h.

BIBLIOTECA DE GÈNOVA

INFANTIL

Taller d'animació a la lectura "Les emocions"
Dijous 15 de maig a les 17.30 h.

BIBLIOTECA JOAN ALCOVER

INFANTIL

Bibliopati, a càrrec del personal bibliotecari
Dimecres 14 de maig a les 18.30 h.

CASAL DE BARRI JOAN ALCOVER

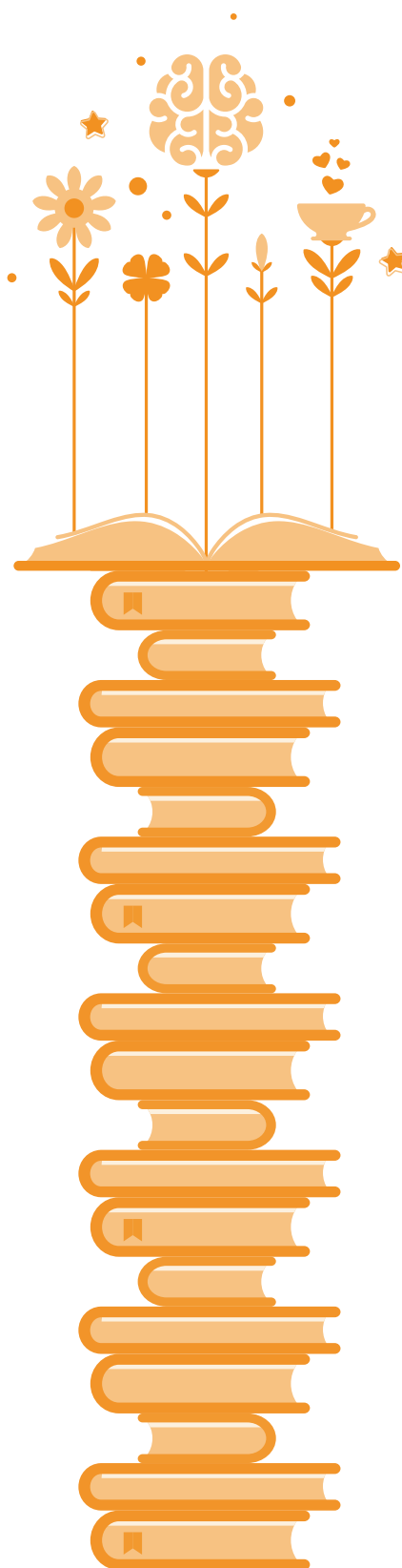
INFANTIL

Contacontes La caseta de xocolata, amb Margalida Amengual
Dijous 15 de maig a les 18 h.

Contacontes El nen que no podia viure lluny del mar, amb Emmanuel Danet
Dijous 22 de maig a les 18 h.

Contacontes a càrrec del personal bibliotecari
Dimarts 27 de maig a les 18 h.

Taller de robòtica "Feim un xilòfon", amb Robotix
Dijous 29 de maig a les 18 h.



ADULTS

Presentació del llibre El caso de la mujer del estanque, a càrrec de l'autora Helena Tur
Dimecres 21 de maig a les 19 h.

Visita cultural i literària pel barri de Foners, a càrrec de Cultura Ufana
Divendres 23 de maig a les 17.30 h.

BIBLIOTECA JOSEP M. LLOMPART

Taller "Fotohistòries", amb Espill Teatre
Dissabte 3 de maig, a les 11 h.

Taller "Sessió de cançons", amb Tres Serveis Culturals
Dissabte 10 de maig, a les 11 h.

Taller "Zoológico de papiroflexia", amb De Uno a Diez
Dissabte 17 de maig, a les 11 h.

Contacontes El soldadet de plom, amb Teatrix
Dissabte 24 de maig, a les 11 h.

Contacontes La caseta de xocolata, amb Margalida Amengual
Dissabte 31 de maig, a les 11 h.

BIBLIOTECA DEL MOLINAR

INFANTIL

Contacontes Un peix és un peix amb Cultura Ufana
Dissabte 3 de maig a les 11 h.

Contacontes La cançó del bosc amb Emmanuel Danet
Dissabte 10 de maig a les 11 h.

27è Festival Internacional de Teatre de Teresetes
El retorn del senyor dels contes amb Myotragus
Divendres 16 de maig a les 17.30 h.

Taller musical per a nadons "Amb bogeria", amb Canciones para Matilda
Divendres 17 de maig a les 11 h.

Contacontes El pet més gran del món, amb Margalida Amengual
Dissabte 24 de maig a les 11 h.

Contacontes Tinc un volcà i no vull respirar, amb Cultura Ufana
Dissabte 31 de maig a les 11 h.

ADULT

Racó Bibliogràfic: "Viure entre llibres"
Mesos d'abril i maig.

BIBLIOTECA INFANTIL DE NOU LLEVANT

Contacontes On és la lluna?, a càrrec del personal bibliotecari
Dimecres 7 de maig a les 17.30 h.

Contacontes El rei amb orelles de cavall, amb el Pallasso Andreu
Dimecres 14 de maig a les 17.30 h.

27è Festival Internacional de Teatre de Teresetes Tina, convida a volar!, amb La Fornal
Divendres 16 de maig a les 17.30 h.

Taller "Casetes per a ocells", amb Naty Lomas
Dissabte 31 de maig a les 11 h.

BIBLIOTECA DEL RAFAL VELL

INFANTIL

Contacontes Els músics de Bremen, amb Margalida Amengual
Dimarts 20 de maig a les 17.30 h.

BIBLIOTECA RAMON LLULL

Any Josep Maria Llopart. "En català: per a fer poesia i per a fer un país culte"
Del 19 de maig al 31 de juliol.

Col·loqui literari "Italo Calvino. Les ciutats invisibles", amb Quico Maura
Dilluns 5 de maig a les 19 h.



Col·loqui literari "Italo Calvino. El cavaller inexistent", amb Quico Maura

Dilluns 12 de maig les 19 h.

Concert de percussió Música i literatura, amb els alumnes del Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca i la direcció de David Ortiz Martorell

Dissabte 17 de maig a les 10 h.

Horari extraordinari d'obertura amb motiu dels exàmens de selectivitat i universitaris

Del 25 de maig al 15 de juny
Dilluns/divendres de 8.30 a 23 h, dissabtes i diumenges de 9 a 23 h.

BIBLIOTECA DE SANT JORDI

INFANTIL

Contacontes No deixis que el colom condueixi l'autobús, a càrrec del personal bibliotecari

Dimecres 7 de maig a les 16.30 h.

27è Festival Internacional de Teatre de Teresetes La Tina vola, amb La Fornal

Dimecres 14 de maig a les 17.30 h.

Contacontes Tinc un volcà i no vull respirar, amb Cultura Ufana

Dimecres 21 de maig a les 16.30 h.

Contacontes Rínxols d'os, a càrrec del personal bibliotecari

Dimecres 28 de maig a les 16.30 h.

BIBLIOTECA DE SON SARDINA

27è Festival Internacional de Teatre de Teresetes La Gangui en el regal de la jaieta, amb La Gangui

Dijous 15 de maig les 17.30 h.

ADULTS

Tertúlia "L'educació: passat i present"

Dimecres 28 de maig a les 17.30 h.

BIBLIOTECA DE SON CÀNAVES

INFANTIL

Contacontes El flautista d'Hamelin
29 de maig a les 18 h.

BIBLIOTECA DE SON CLADERA

INFANTIL

Contacontes El darrer arbre de la ciutat, amb Emmanuel Danet
Dijous 15 de maig a les 17.30 h.

BIBLIOTECA DE SON FERRIOL

INFANTIL

Contacontes L'hora del conte per a infants
Dimarts 6 de maig a les 17.30 h.

Contacontes Ada, la nina que xerrava amb les màquines, amb Espill Teatre
Dimarts 13 de maig a les 17.30 h.

Contacontes L'hora del conte per a infants
Dimarts 20 de maig a les 17.30 h.

Sessió d'art i manualitats amb Tres Serveis Culturals, per a nadons de 0-3
Dimarts 27 d'abril a les 18 h.

BIBLIOTECA DE SON GOTLEU

INFANTIL

Contacontes El rei de la casa amb Cultura Ufana
Dimarts 6 de maig a les 17.30 h.

Sessió de màgia de les paraules, amb Tres Serveis Culturals
Dimarts 20 de maig a les 17.30 h.



BIBLIOTECA DE SON RAPINYA

**Taller "La història a través
del temps", amb Espill Teatre**
Dimecres 14 de maig a les 17.30 h.

BIBLIOTECA DE SON SARDINA

**Tertúlia "L'educació:
passat i present"**
Dimecres 28 de maig a les 17.30 h.

BIBLIOTECA DE SON XIMELIS

**Contacontes Max i els superherois,
a càrrec del personal bibliotecari**
Dimecres 7 de maig a les 17.45h.

**Contacontes La promesa de les
pandes, amb Emmanuel Danet**
Dimecres 14 de maig a les 17.45h.

**Contacontes L'abella de més, a
càrrec del personal bibliotecari**
Dimecres 21 de maig a les 17.45h.

**Itinerari per Son Roca,
amb Cultura Ufana**
Dimecres 28 de maig, a les 17.30h.

CLUBS DE LECTURA

**La trena, de Laetitia Colombani, i
projecció de la pel·lícula basada en
el llibre**

Dilluns 5 de maig a les 11 h
Biblioteca de Son Cànaves

**El temps de les magranes, de
Caterina Karmany, coordinat per
Victòria Parra**

Dijous 22 de maig, a les 19 h
Biblioteca Josep M. Llompart

**La neta del senyor Lihn, de Philippe
Claudel**

Dimecres 28 de maig a les 19.30 h
Biblioteca de Sant Jordi

**Cap a terres salvatges, de Jon
Krakauer, coordinat per Marta
Terrasa**

Dijous 29 de maig a les 19 h
Biblioteca del Molinar

**La miopia, de Joan Tomàs i Mar-
tínez (Club de Lectura d'Autors i
Autores locals), amb Cati Moyà**

Divendres 30 de maig a les 19 h
Biblioteca de Cort

**Breus històries mallorquines, coor-
dinat per Ramona Pérez**

Divendres 30 de maig a les 19 h
Biblioteca Joan Alcover