

PROGRAMACIÓ
NOVEMBRE 2025

Programació
#novembre



Un gegant
en el TBO



Informació detallada a:
palmacultura.es



PALMA
2031
CANDIDATA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA



PalmaCultura

Ajuntament  de Palma




Maruja Alfaro
mar i terra
teatre municipal

LA SOSPITA

Teàtrix

Quatre persones responsables d'una gran estafa es retroben després d'anys. El nostre protagonista, que ha estat tancat a la presó i custodiant els doblers, acabarà assassinat. El públic assistent haurà d'endevinar qui és el responsable de la seva mort.

Fitxa artística

Direcció: Josuè Guasch

Dramatúrgia: Josuè Guasch i Miriam Garau

Intèrprets: Caterina Alorda, Alicia Ruata, Jaume "Xuia" i Josuè Guasch

Data: 01/11/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre Municipal Maruja Alfaro Mar i Terra
Idioma: català **Preu:** 16 €



**xesc
forteza**
teatre municipal

LAURA

Posada Produccions

Un accident de cotxe. Tres dones de la mateixa família, mare, filla i neta, moren a l'acte. Tres lliteres amb tres cossos tapats per un llençol. De cop totes tres s'incorporen tapant-se amb el llençol. Per què estaven tapades del tot? Una ho té clar. Han mort. Quan? Al revolt, t'has distret mentre discutíem. Es donen la raó. Deu haver estat aquí, sí. Una fa una reflexió: si hem mort per què estam incorporades i parlant?

Fitxa tècnica:

Direcció: Marga Lopez

Dramatúrgia: Rafael Gallego i David Mataró

Intèrprets: Laura Pons, Enka Alonso i Mariona Hauf

Data: 01/11/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza **Preu:** General 16€ / Reduït: 14€
Idioma: Català **Edat recomanada:** infants a partir de 12 anys



PERE BUJOSA

El multiinstrumentista mallorquí Pere Bujosa, juntament amb el seu trio, ha recorregut un camí excepcional i s'ha consolidat com una de les veus emergents més emocionants del jazz contemporani. Amb més de 50 actuacions a les Illes Balears, la península Ibèrica i escenaris internacionals, Bujosa aporta no només destresa tècnica i virtuosisme, sinó també una profunda capacitat d'innovació, la qual cosa el distingeix com a compositor i líder de projectes creatius.

Data: 06/11/2025 **Hora:** 17 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza
Entrada lliure prèvia reserva a Palmacultura.es



CARMEN VELA

En Continuo és el segon àlbum de la flautista i clarinetista madrilenya Carmen Vela, guardonada per Plataforma Jazz España com a Artista de Jazz Emergent del 2025. Un àlbum ple de força i rellevància, amb tocs de flamenc, swing i ritmes llatins més clàssics, que a través d'harmonies jazzístiques explica històries cosmopolites plenes de llum. Música urbana que es fon perfectament amb el quartet juntament amb piano, contrabaix i bateria.



Data: 06/11/2025 **Hora:** 17:45 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza
Entrada lliure prèvia reserva a Palmacultura.es



BIEL BALLESTER PHOTONIC QUINTET



El músic Biel Ballester presenta el seu nou treball: una suite multitemàtica de set moviments, composta a l'antiga manera i mesclada amb la improvisació del jazz del recent segle XX. S'amplia el trio manouche de corda amb la presència de trompeta i trombó.

Data: 06/11/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza
Entrada lliure prèvia reserva a Palmacultura.es



CLÉLYA ABRAHAM QUARTET

Amb *Atacama*, el seu segon àlbum, Clélya Abraham continua un viatge musical profund i radiant, teixint un fil delicat entre el personal i l'universal. Com a pianista, compositora i cantant, beu de les seves arrels afrocaribenyes i de l'herència del jazz per a crear un so ricament fusionat, impregnat de gwoka, samba, maloya, séga i nu soul –ritmes i harmonies que semblen parlar amb els estels.

Data: 06/11/2025 **Hora:** 18:30 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza
Entrada lliure prèvia reserva a Palmacultura.es



OVELLA NEGRA

Ovella negra fusiona la música tradicional de les illes Balears i el jazz. Balladores i balladors completen el seu espectacle aportant moviment als dos estils, entreteixint els balls propis de les illes amb balls propis del swing. Els arranjaments de Joan Frontera Luna, al piano, agafen força amb l'aportació de Teo Salvà a la bateria i Pablo Di Salvo al contrabaix quan interpreten jotes, boleros, fandangos o mateixes passats pel sedàs del jazz.

Data: 06/11/2025 **Hora:** 19:15 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza
Entrada lliure prèvia reserva a Palmacultura.es



 **Maruja Alfaro**
mar i terra
teatre municipal



ANNA COLOM

Músic, *cantaora*, compositora i arranjadora. Compta amb una llarga trajectòria treballant en teatres i *tablaos* de Barcelona, Madrid i Andalusia. Els darrers anys ha treballat com a corista a la gira *El Mal Querer* de Rosalía i ha actuat i/o gravat amb artistes com Juan Gómez Chicuelo, Sílvia Pérez Cruz, Las Migas, Rafael Lechowski, La Tana, Alfonso Villalonga, Toni Mir, Carles Dénia, Karen Lugo, l'Orquestra Filharmònica d'Oviedo i molts altres.

Data: 07/11/2025 **Hora:** 11:00 h **Lloc:** Teatre Municipal Maruja Alfaro Mar i Terra
Entrada lliure prèvia reserva a Palmacultura.es



 **Maruja Alfaro**
mar i terra
teatre municipal

TWO LITTLE ROOMS

Two Little Rooms és un projecte que neix dins dues habitacions petites, la d'Aina Zanoguera i la de Gori Matas, una a Palma (ara a Hamburg) i l'altra a Bunyola. Malgrat la distància, els dos componen una música que traspua sons mediterranis passats per un sedàs que hi introdueix sons electrònics i exploració sonora.



Data: 07/11/2025 **Hora:** 13:00 h **Lloc:** Teatre Municipal Maruja Alfaro Mar i Terra
Entrada lliure prèvia reserva a Palmacultura.es



 **Maruja Alfaro**
mar i terra
teatre municipal

WHEN THE ROBIN SINGS

When the robin sings és un quartet amb seu a Mallorca, format per quatre músics d'arrel escandinava, irlandesa i espanyola amb la intenció de trobar una mescla única de sons que combinin tots aquests elements en una mena de format folk alternatiu.



Data: 08/11/2025 **Hora:** 11:00 h **Lloc:** Teatre Municipal Maruja Alfaro Mar i Terra
Entrada lliure prèvia reserva a Palmacultura.es



 **Maruja Alfaro**
mar i terra
teatre municipal



ANOUCK

Viatjar amb Anouck és anar a trobar cançons oblidades o desconegudes. Les tres músiques d'Anouck canten aires tradicionals tenyint-los d'una modernitat elegant i d'un impuls aventurer, complanta amorosa, poemes contemplatius, paraules de dones: la seva música s'inscriu en un projecte híbrid que creua la polifonia vocal i les músiques actuals.

Data: 08/11/2025 **Hora:** 13:00 h **Lloc:** Teatre Municipal Maruja Alfaro Mar i Terra
Entrada lliure prèvia reserva a Palmacultura.es



■ ■
■ **Maruja Alfaro**
mar i terra
teatre municipal

ANIMAL DE COMPAÑÍA, DE JORGE BOLAÑOS La Barriga Producciones

Després de visitar mitja Espanya i països com l'Argentina, l'Uruguai o Costa Rica, Jorge Bolaños presenta al seu nou xou la seva cara més polifacètica, amb imitacions, improvisacions en directe i cançons, sense oblidar el més important: el riure.

Data: 14/11/2025 i 15/11/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre Municipal Maruja Alfaro Mar i Terra
Idioma: castellà **Preu:** 18 €

CIRC

UN TRABAJO INESPERADO

Risotto Cirkus

A l'ombra del teló, darrere la llotja, dos treballadors de circ s'afanyen a arreglar els llums, preparar l'escena i acomodar-hi objectes. Però aquest vespre el destí els té reservada una sorpresa. Els artistes principals no arriben. Per a salvar el circ, amb els cors plens de valentia i una espurna de màgia, prenen el centre de l'escenari. Els llums s'encenen, els seus cossos ballen al compàs de la música, mentre volen objectes desafiant la gravetat. Les rialles del públic es mesclen amb els aplaudiments mentre es converteixen en acròbates, equilibristes i pallassos. El circ cobra vida amb la seva energia i la seva passió. Ara són estrelles, ens regalen un espectacle inoblidable. La sala s'omple de sorpresa i alegria. En cada pirueta, en cada acte de risc, es forja una nova llegenda. Un circ imprevis, on la feina és un ofici i treballar es converteix en una passió, que enamora el públic.



Data: Dissabte 15 de novembre **Hora:** 16h **Lloc:** Pl. de Miquel Maura (exterior TM Xesc Forteza) // Activitat gratuïta



**xesc
forteza**
teatre municipal

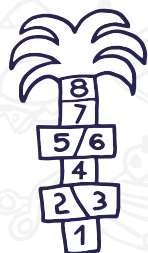
MIRA MIRÓ (+ 3)

Baal

Aprofitant la clausura de l'exposició "Paysage Miró", un dels projectes culturals més ambiciosos dedicats a Joan Miró a Palma, els Teatres Municipals programen l'espectacle *Mira Miró* com a complement escènic que reforça la mirada poètica i vibrant sobre l'univers creatiu de l'artista.

Un espectacle de dansa i animació de vídeo per a petits i grans, que neix de l'univers de Joan Miró. L'obra s'emmarca en una selecció de la seva obra gràfica. De forma màgica les pintures tornen vives i ens transporten a un univers imaginari. L'aventura d'un viatge al cosmos plena de descobriments i sorpreses.

Data: 15/11/2025 **Hora:** 17h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza **Preu:** 8€ **Idioma:** Català
Edat recomanada: infants a partir de 3 anys



PALMA 
CIUTAT AMIGA DE LA INFÀNCIA

Setmana de la Infància i de l'Adolescència

Del 17 al 22 de novembre 2025

**Festa de cloenda
dia 22, al parc de la Riera
(Activitats gratuïtes)**

De 9.30 a 14.30 h

***Palma us escolta,
us veu, us celebra***

+INFO



**Ajuntament
de Palma**

És Educació



**Ciudades
Amigas
de la Infancia**

unicef 
para cada infancia



 **xesc
forteza**
teatre municipal

AQUELL CARRER

S'Hostal dels Moixos

A partir d'un conjunt d'entrevistes i apunts de documentació històrica, *Aquell carrer* descobreix la personalitat del barri de la Torre, a Manacor, testimoni de la metamorfosi de la ciutat. Misèria, contraban, sexe; unes vides que formen un trencaclosques que explica el desenvolupament socioeconòmic d'una barriada perifèrica.

Fitxa tècnica:

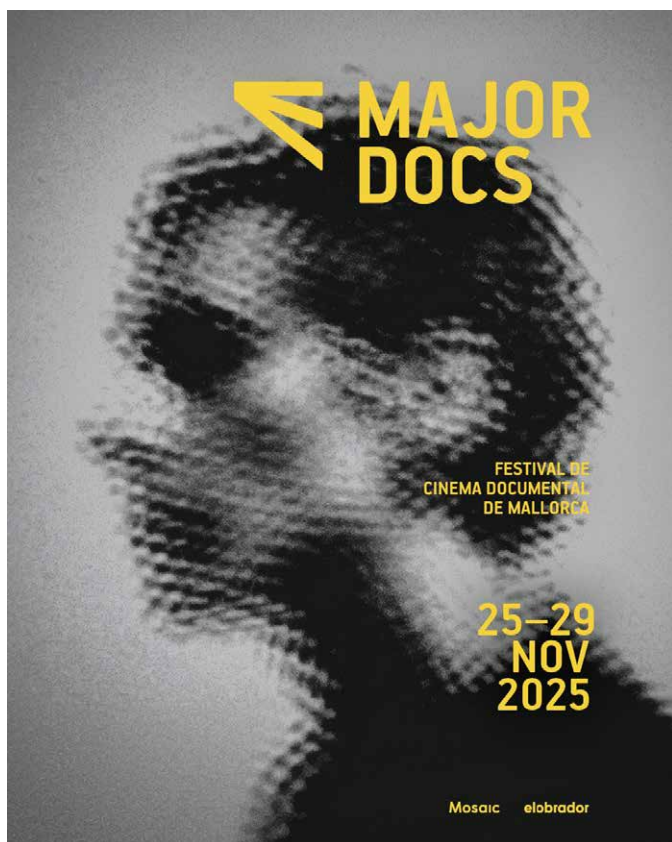
Direcció: Toni Gomila

Dramatúrgia: Ferran Utzet

Intèrprets: Catalina Florit i Toni Gomila

Data/Hora: 21/11/2025 a les 20h // 22/11/2025 a les 20h // 23/11/2025 a les 18h

Lloc: Teatre Municipal Xesc Forteza **Preu:** 16€ **Idioma:** Català



FESTIVAL MAJORDOCS

El Obrador de lo Real

MajorDocs és el festival internacional de cinema documental creatiu a Mallorca, un espai per a descobrir altres realitats i altres mirades a través d'una acurada selecció de documentals de creació.

17.30 h – Projectió de la pel·lícula inaugural *The Sky Trembles* de Ben Rivers

19.30 h – Gala inaugural

Data: 25/11/2025 **Hora:** 17:30 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza **Preu:** 5€
Idioma: Català, castellà i anglès



 **xesc
forteza**
teatre municipal

MÀGIC BUBBLES (V PALMA CIRC)

Romantic Corp.

Submergeix-te en un món de màgia efímera i meravella visual amb l'espectacle únic de Yuri Sultanov, el mestre de les bombolles de sabó. Després d'anys de perfecció i un secret químic exclusiu, Yuri crea bombolles gegants que brillen amb colors intensos i enlluernen amb la seva transparència impecable, flotant a l'aire com somnis fets realitat.

Data: 29/11/2025 // 30/11/2025 **Hora:** 17h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza **Preu:** 8€
Idioma: sense text **Edat recomanada:** tots els públics

Dijous 6/11/2025

Església de Sant Felip Neri. 20:30h

SI AMORES ME HAN DE MATAR

Inés Alonso, soprano

Ariel Abramovich, viola de mà

Dijous 13/11/2025

Església de la Santa Creu. 20:30h

AMOR MI FA CANTAR

INTACTVS

Simona Gatto, veu i percussió

Efrén López, guiteria, llaüt, viola de roda, arpa gòtic, salteri, percussió i veu

Miriam Encinas, viella, flautes de bec, nyckelharpa, percussió, salteri i veu

Pau Marcos, viella

Dijous 20/11/2025

Església de la Mare de Déu de la Mercè. 20:30h

A LA CORT DE BERLÍN

LUMINA NOCTE

Giulia Alberani, traverso

Anna Maddalena Ghielmi, violí barroc

Nadal Roig Serralta, clavicèmbal

Dijous 27/11/2025

Església del convent de la Concepció. 20:30h

DE TUTTIS I SOLISTES

ORQUESTRA BARROCA ARS MUSICAE

Bernat Cabot, director

XXVIII FESTIVAL MÚSICA ANTIGA DE PALMA

NOVEMBRE 2025



Ajuntament
de Palma

PALMA
2031
CANDIDATA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA



Tota la informació a
palmacultura.es

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA 2025

Dijous 6 de novembre a les 20.30 h

Inés Alonso & Ariel Abramovich

Si amores me han de matar

Església de Sant Felip Neri

El duo format per la soprano especialitzada en cant històric Inés Alonso i el músic especialitzat en llaüt i viola de mà Ariel Abramovich, amb el concert *Si amores me han de matar* ens presenten un repertori de músiques i cançons renaxentistes extretes del cançoner publicat el 1556, a Venècia, *Villancicos de diversos autores, a dos, y a tres, y a quatro, y a cinco bozes*, procedent de la cort del duc de Calàbria a València, també conegut com *Cançoner d'Uppsala*.

En aquest concert el duo proposa la re-visita d'un dels texts més coneguts i interpretats de la música ibèrica del Renaixement, aportant-hi modificacions i arranjaments per tal d'adaptar els temes a la tècnica interpretativa actual.

Inés Alonso, soprano

Ariel Abramovich, viola de mà

Dijous 13 de novembre a les 20.30 h

Intactvs

Amor mi fa cantar

Església de Santa Creu

El grup Intactvs neix amb l'objectiu d'interpretar i mostrar la música sorgida a Europa, especialment a Itàlia i França, a mitjan s. XIV i que va suposar una revolució artística coneguda com *ars nova*, caracteritzada per un nou sistema de notació rítmica molt més evolucionat respecte dels segles anteriors. Així, la tècnica compositiva es transforma en una forma musical que tot i les evolucions i les modes posteriors s'ha mantingut pràcticament fins al classicisme. A Itàlia, l'ars nova va florir a les corts de Verona, Milà i Florència, i va donar nova vida a les formes literàries profanes ja existents com el *madrigale*, la *ballata* o la *caccia*.

Intactvs ens ofereix un espectacle que explora les diferents manifestacions de l'amor a la música italiana del segle XIV: des de la profunda devoció espiritual de les *laude* marianes contingudes als manuscrits de Cortona i Florència, a l'amor cortès de les balades de Francesco Landini o les composicions anònimes del Còdex Rossi.

Simona Gatto, veu i percussió

Efrén López, guitarra, llaüt, viola de roda, arpa gòtica, salteri, percussió i veu

Miriam Encinas, viella, flautes de bec, nyckelharpa, percussió, salteri i veu

Pau Marcos, viella

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA 2025

Dijous 20 de novembre a les 20.30 h

Lumina Nocte

A la Cort de Berlín

Església de la Mare de Déu de la Mercè

El trio musical Lumina Nocte està format pels joves intèrprets Giulia Alberani, flauta travessera (Como, Itàlia, 2000), Martín Moya, violí barroc (l'Havana, Cuba, 2000) i Nadal Roig Serralta, clavicèmbal (Petra, Mallorca, 2000).

El concert *a la Cort de Berlín* que ens proposa Lumina Nocte és una ocasió magnífica per a poder comparar l'obra del gran Johann Sebastian Bach (1685-1750) amb la d'un dels seus fills Carl Phillip Emanuel Bach (1714-1788), que va viure més de 20 anys a la Cort de Berlín durant el regnat de Frederic II de Prússia, com a músic de cambra, en un diàleg intergeneracional entre dos dels principals membres de la nissaga familiar més important de músics alemanys durant gairebé 200 anys.

Giulia Alberani, traverso

Martín Moya, violí barroc

Nadal Roig Serralta, clavicèmbal

Dijous 27 de novembre a les 20.30 h

Ars Musicae – Orquestra Barroca

De tutti i solistes

Església del convent de la Concepció

L'Orquestra Barroca Ars Musicae, establerta a Mallorca, va néixer l'any 2003 per iniciativa dels violinistes Raimon Boix i Bernat Cabot, amb la intenció de divulgar i interpretar la música dels segles XVII i XVIII mitjançant l'ús d'instruments originals de l'època o amb rèpliques d'aquests.

Al concert *De tutti a solistes*, Ars Musicae ens oferirà un recorregut per la música instrumental del barroc amb obres de compositors com Fasch, Stradella, Vivaldi, Monn i Bach. El programa combina peces orquestrals amb concerts solistes per a flautes, trompeta, violoncel i clavicèmbal, i mostra la varietat de formes i colors sonors que caracteritzen aquest període.

Violins primers: Bernat Cabot (concertino), Toni Tudurí, Jaume Aguiló, Alicia Dominguez, Xana Álvarez i Teresa Ripoll.

Violins segons: Aina Maió, Caterina Cladera, M. Victòria Sabater, Aurora Alcover, Magdalena Ramón i Laura Natta.

Violes: Cristina Trenchs, Fabià Acosta i Bel Vila.

Violoncels: Enric Segura i Isidre Mateu.

Contrabaix: Joan Josep Coll.

Guitarra barroca: Manel Martorell i Francesc Grimalt.

Tiorba: Francesc Grimalt.

Clavicèmbal: Nofre Morey Munar.

Traverso: M. Antònia Melià i Enrique Sánchez.

CULTURA POPULAR MALLORQUINA

MOSTRES DE BALL DE BOT
I BALLADES POPULARS

Novembre 2025

Diumenge 2/11, 12 h,
passeig del Born

SARAU ALCUDIENC

Diumenge 9/11, 12 h,
parc de Sa Feixina

TALL DE VERMADORS

Dissabte 15/11, 20 h,
placeta de Can Alonso

BALLADORS DES RAIGUER

Diumenge 16/11, 11.30 h,
plaça de Pius IX, Can Pastilla

ESTOL DE TRAMUNTANA

Diumenge 16/11, 12.30 h,
plaça d'Espanya

AIRES SOLLERICS

Diumenge 23/11, 12 h,
plaça de Pere Garau,

REVELLA DE SANT ANTONI

Diumenge 30/11, 11.30 h,
passeig del Born

BALLADA POPULAR

amb **MATA ESCRITA**
i **ABENIARA**



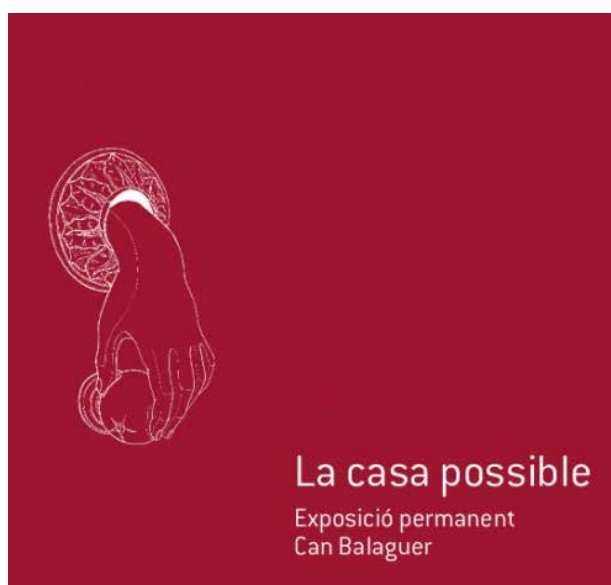
Ajuntament
de Palma

PALMA
2031
CANDIDATA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA



Tota la informació a
palmacultura.es

CAN BALAGUER



Exposició permanent

“La casa possible. Interiors domèstics a Palma 1700–1950”

Planta noble

Heu vist mai l'interior d'una casa senyorial de Palma? A la planta noble de Can Balaguer fareu un viatge en el temps. Hi veureu alguns espais característics de la part pública d'aquestes cases i d'altres de l'època de Josep Balaguer, el qual va donar l'edifici a la ciutat. Gosau pujar la seva escala monumental i entrareu en un món allunyat del ritme frenètic de la ciutat.

De dimarts a dissabte de 10 a 19 h – Diumenges i festius d'11 a 14 h **Preu:** Entrada lliure
Més informació: tel. 971 225900, ext. 1727 i 1730 (de dilluns a divendres de 9 a 14 h),
canbalaguer@palma.cat

CAN BALAGUER



Exposició permanent

“La sala medieval de Can Balaguer”

Entresol i planta noble

Quan es varen realitzar les obres de rehabilitació de Can Balaguer, finalitzades el 2016, a l'interior dels murs de la cantonada nord-est de la propietat hi varen aparèixer unes restes de pintures murals datades al segle XIV; és a dir, d'època medieval. La major part de l'edifici que avui coneixem com a Can Balaguer és d'època barroca. Aquestes restes ens donen informació sobre les construccions anteriors.

L'estudi realitzat el 2018 per les investigadores de la UIB Sebastiana Sabater, Magdalena Cerdà i Antònia Juan, el qual ha servit de base a la museïtzació de la sala, confirma que aquest espai es correspon amb l'edifici nord-est representat a l'illa “del cap del Born” entre els carrers de Can Serinyà i de la Mare de Déu d'Atotxa, al plànol de Garau de 1664.

El treball previ de M. José Massot Ramis d'Ayreflor, que va servir de base a la museïtzació de la planta noble de Can Balaguer, ja anticipava aquest resultat. La recerca d'aquesta investigadora va documentar la casa fins al segle XV i va deixar constància de l'evolució de la propietat. D'aquesta manera sabem que aquesta il·leta, en les seves paraules, «al cadastre de 1576, se cita com a “Illa de mossèn Jordi Nunis de Santjohan” i es trobava constituïda per tres cases majors valorades en més de 1.000 lliures cadascuna; dues cases petites i dues botigues, una d'aquestes amb algorfa just al cantó del Born».

Amb la museïtzació d'aquesta sala es volen donar a conèixer aquests orígens i els elements més característics de l'arquitectura domèstica medieval, motiu pel qual s'hi han inclòs peces procedents d'altres immobles pertanyents a col·leccions particulars.

De dimarts a dissabte de 10 a 19 h - Diumenges i festius d'11 a 14 h **Preu:** Entrada lliure
Més informació: tel. 971 225 900, ext. 1727 i 1730 (de dilluns a divendres de 9 a 14 h),
canbalaguer@palma.cat

CAN BALAGUER



Exposició temporal

“Les cases obertes”

Sala Pilar Montaner i Planta Noble

Fins al 6 de gener de 2026

Restauració: Silvia Jovani

Disseny museogràfic: Joan Fortuny i Erik Herrera

Disseny gràfic: Víctor Arráez

Educadora: Noelia Gómez

**Amb un agraïment molt especial
a la família Solivellas Blanes**

De pedra i fusta, de temps i gent, de vivència i record, dues cases que romanen separades per 140 metres, 60 segons a peu entre cotxes, turistes, asfalt, franquícies i renou. Són el Casal Solleric i Can Balaguer. Can Morell i Can Blanes.

Ara aquestes dues cases es podran visitar juntes per primera vegada, magnètiques i úniques, obertes a l'altura dels nostres ulls. Mirant des de dins i fora al mateix temps.

Un viatge a través d'objectes minúsculs, entre el que es mostra i el que s'amaga d'una casa. “Les cases obertes” és un projecte de Sa Galania. Art, cultura i mediació. Rosa Garcia i Mar Barceló.



De dimarts a dissabte de 10 a 19 h - diumenges i festius d'11 a 14 h
Preu: Entrada gratuïta **Més informació:** tel. 971 225900,
 ext. 1727 i 1730 (de dilluns a divendres de 9 a 14 h), canbalaguer@palma.cat

CAN BALAGUER



Programes educatius

VISITA DIALOGADA. "La vida a Can Balaguer"

Planta noble

Visita a l'exposició permanent "La casa possible" per mostrar les tipologies de les sales característiques de la part pública de les cases senyorials de Palma, com també d'altres espais vinculats al personatge del mestre Balaguer, el seu darrer propietari, qui va donar l'edifici a la ciutat.

L'activitat s'adreça a educació primària, educació secundària, batxillerat, formació professional bàsica, cicles formatius, educació especial i educació d'adults.

La visita té una durada d'una hora, amb tres torns, a les 10, les 11 i les 12 h, de dimarts a divendres

Informació i inscripcions: inscripciones@arquitectives.com

Telèfon: 616 414 536
arquitectives.com

Organitza: PalmaEduca
palmaeduca.cat

Activitat gratuïta.

VISITA DIALOGADA. "Can Balaguer. La casa medieval"

Planta noble

Sabíeu que en època medieval la Riera passava pel Born i pel carrer de la Unió? Idò sí, però a principis del segle XVII es va desviar a l'actual passeig de Mallorca i el seu curs va ser ocupat per alguns dels carrers més importants de la ciutat. A finals d'aquell segle, l'any 1699, Mateu Gual-Sanglada va encarregar la construcció de l'edifici barroc que avui podem visitar, amb entrada per un d'aquests nous carrers.

En realitat, Can Balaguer és mitja casa. L'altra meitat, la formaven les "cases velles", com les denominen els documents que varen quedar fora del projecte de 1699. Aquestes cases medievals tenien entrada pel carrer de Sant Jaume i, al segle XIX, es varen escindir de l'edifici barroc. Avui són la seu d'una fundació privada. Però dins la propietat que els germans Balaguer varen adquirir el 1927, a l'altra banda de l'edifici, es va conservar una petita part d'una de les cases originàries. Durant la rehabilitació, finalitzada el 2016, es varen trobar pintures del segle XIV als murs d'aquest espai, museïtzat recentment. Aquesta és la Sala Medieval de Can Balaguer, on us convidam que inicieu el recorregut pel passat més remot de la propietat.

L'activitat va dirigida a 5è i 6è d'educació primària, a ESO, batxillerat, formació professional bàsica, cicles formatius de grau mitjà i superior, educació especial, educació universitària, educació d'adults, al professorat i al públic en general.

La visita té una durada d'una hora, amb tres torns, a les 10, les 11 i les 12 h, de dimarts a divendres.

Informació i inscripcions: inscripciones@arquitectives.com

Telèfon: 616 414 536
palmaeduca.cat

Activitat gratuïta.

CAN BALAGUER



Visites taller

Les cases obertes. Una casa dins una casa

Visita taller | Sala Pilar Montaner i planta noble

Visitarem les cases de pepes que reproduïxen els casals de Can Balaguer i el Solleric. Coneixerem diferents formats de casa; de petites, enormes, preparades per al fred o la calor, situades en diferents indrets. Després, pensarem junts com és la nostra casa ideal, fins a on ens dugui la nostra imaginació.

Infants (de 5 a 11 anys) acompanyats de persones adultes.

Durada: 1 h i 30 min. Imprescindible, reserva prèvia.

Inscripcions a: canbalaguer@palma.cat

Activitat gratuïta amb places limitades

Les cases obertes. De què està feta una casa?

Visita taller | Sala Pilar Montaner i planta noble

Des de la col·lectivitat es reflexionarà sobre la variabilitat d'usos i (im)possibilitats relacionats amb els habitatges i qui els habita. La visita està plantejada com a trobada participativa.

Una aproximació subjectiva a la idea de casa, de privadesa i d'esbarjo a l'adulthood, a partir de la visita a les cases de pepes de Can Morell i Can Blanes.

Visita participativa per a persones adultes (màxim 15 persones)

Durada 1 h i 20 min

Imprescindible, reserva prèvia

Inscripcions: canbalaguer@palma.cat

Activitat gratuïta amb places limitades

CAN BALAGUER



Altres activitats

Dimecres 5 de novembre a les 19 h

Presentació del llibre *Divos. Les veus masculines de l'òpera i la premsa*
Sala de Música

A càrrec de Pilar Ribal, directora general de Patrimoni i Interpretació de la Ciutat, i els musicòlegs Antoni Pizà i Eugènia Gallego.

La Sala de Música de Can Balaguer acollirà la presentació del llibre *Divos. Les veus masculines de l'òpera i la premsa*, una publicació que recull les ponències del XII Congrés Internacional MUSPRES celebrat a Palma el 2024. Coordinat per la doctora Eugènia Gallego Cañellas, el volum inclou catorze estudis de destacats especialistes en musicologia i comunicació.

Aquest acte suposa una nova fita per a consolidar Can Balaguer com a espai de referència en la recerca musical, i reafirma el compromís de la ciutat amb la difusió del patrimoni sonor i la investigació acadèmica. L'entrada és lliure fins a completar l'aforament.

Entrada lliure fins a completar cabuda

Dissabte 8 de novembre de 18 a 19.30 h

Portafolis artístic & carta musical (Dinamo)

Una mostra de joves creadors de Palma | Pati

El servei Dinamo té com a objectiu generar iniciatives de divulgació per a pro-mocionar, i donar-los visibilitat, els grups i els joves creadors de Palma. Aquest any 2025, hem apostat per crear un catàleg físic amb informació dels grups i joves músics, artistes plàstics i gràfics, audiovisuals i/o literaris. Aquest catàleg físic es materialitzarà en dues iniciatives que hem anomenat:

Carta musical: que mostrarà els grups de música i els joves solistes, amb un format que simularà un vinil.

Portafolis artístic: que mostrarà joves artistes plàstics, gràfics, audiovisuals i literaris, amb un format que simularà una postal

Entrada lliure

CAN BALAGUER



Altres activitats

Divendres 21 de novembre a les 19 h

Concert d'arpa i piano a càrrec d'Isabel Domínguez i Suzanne Bradbury

Sala de la Xemeneia

Aquest concert de piano i arpa ofereix un recorregut musical que abasta des del classicisme fins al romanticisme tardà, combinant les sonoritats i les tècniques pròpies de cada instrument. L'objectiu és crear un diàleg harmònic on delicadesa, virtuosisme i color sonor es troben per a oferir al públic una experiència íntima i expressiva.

Repertori:

Les pins de Charlannes - H. Renié

Una peça delicada i evocadora que transmet la bellesa i la serenitat de la natura, amb textures subtils que aprofiten la sonoritat dels dos instruments.

Concert per a arpa en do major - J.G. Albrechtsberger

Concert clàssic de tres moviments que mostra el virtuosisme de l'arpa, amb melodies brillants i equilibrades amb el piano.

Ma mère l'Oye - M. Ravel

Una obra impressionista dividida en cinc parts que combina contes i fantasia amb colors sonors delicats, explorant el diàleg entre piano i arpa amb una gran expressivitat.

Entrada lliure fins a completar cabuda



Del 14 al 23 de novembre de 2025 **Lloc:** Can Balaguer i Casal Sollerí
Preu: entrada lliure amb reserva prèvia
Més informació: 971 225 900, ext. 1727 i 1730 | De dilluns a divendres de 9 a 14 h
canbalaguer@palma.cat
memmix.net

ME_MMIX

Divendres 14 de novembre



Sala Matilde Escalas - Can Balaguer

10 h - Benvinguda a les trobades professionals

11.30 h - Trobada amb amb Andreas Brehmer i Marion Kalter

12.30 h - Ponència: *De la inclusió a la corresponsabilitat: festivals pensats amb i per a tots*

18 h - Projectió del documental *Notation* (Pierre Boulez) de Marion Katler

Pati de Can Balaguer

19.30 h - Rafel Caldentey

20.30 h - Gregor Dierck

21 h - Alter Face

22.30 h - Sessió electroacústica 1

Dissabte 15 de novembre

10 h - Meeting with Ensemble TEC: compositors
Sala Matilde Escalas Can Balaguer

11.30 h - Zulu Zulu (activitat familiar)
Pati de Can Balaguer

13 h - Trobades: Speed Meetings
Bar de Can Balaguer

18 h - Geometrical Sardine
Pati de Can Balaguer

19.30 h - K12
Pati de Can Balaguer

ME_MMIX



Ensemble TEC
Pati de Can Balaguer

22.30 h - Sessió electroacústica 2 (col·laboració ZKM-Karlsruhe)
Pati de Can Balaguer

Diumenge 16 de novembre a les 11 h; dimarts 18 i dimecres 19 de novembre a les 17.30 h

Taller sonor familiar de Carlos Anguera
Espai Educatiu de Can Balaguer

Dijous 20 de novembre

11 h - Trobades: Speed Meetings
Sala Matilde Escalas - Can Balaguer

12.30 h - Trobada amb Lizarazu i Faraldo
Casal Solleric

13 h - Ponència: "Llompart". Jaume C. Pons Alorda
Sala Matilde Escalas - Can Balaguer

19 h - Duo Lizarazu Faraldo
Casal Solleric

**21 h - *Tribute to Llompart*: Joan Miquel Oliver / Toni Toledo /
Jaume C. Pons Alorda / La Plaça / Malondra**
Pati de Can Balaguer

La Llotja

La força inicial

01.08.25–01.02.26

Inauguració 31.07.25 a les 20 h

Fundació Miró Mallorca

La guspira màgica

01.08.25–11.01.26

Inauguració 30.07.25 a les 20 h

Casal Solleric

El color i la seva ombra

02.08.25–09.11.25

Inauguració 01.08.25 a les 19.30 h

Es Baluard Museu d'Art

Contemporani de Palma

Pintar entre les coses

02.08.25–09.11.25

Inauguració 01.08.25 a les 20.30 h

Paysage

Miró

CASAL SOLLERIC



Paysage Miró El color i la seva ombra

Paysage Miró. El color i la seva ombra

Planta noble

Fins al 9 de novembre de 2025

Joan Miró assenyalava que el temps no comptava a la seva obra i assegurava que pertanyia al present. Efectivament, la seva trajectòria podria explicar-se a partir d'una sèrie de cercles concèntrics i aquesta exposició al Casal Solleric es concep d'aquesta manera, sense una referència cronològica convencional, per a enllaçar idees que mostren la seva importància en l'esdevenir de la pintura i l'escultura al segle XX i també per a revelar les relacions que l'artista estableix entre ambdues disciplines.

Joan Miró és un creador conceptual i així s'ha d'entendre el seu apropament a la pintura i a l'escultura. La seva intenció va ser sempre transformar la mirada de l'espectador. Per això aviat intenta esquivar la rigidesa tradicional d'ambdues disciplines per a perseguir la conceptualització del seus símbols. Miró observa la realitat per a destil·lar-la i és per això que converteix la dona, les esquemàtiques estrelles i altres personatges en signe. Però aquestes referències no sempre són visibles i aquestes figures funcionen com a interrogants als quals agafar-se i donen sentit al convenciment que no tenim cap possibilitat d'aproximar-nos a allò absolut o d'accedir al misteri, perquè qualsevol forma d'acostament significa un allunyament. El camp de la imatge, de l'escultura o del quadre s'abisma, i la revelació del sentit esdevé impossible, com si alguns signes i algunes imatges cresquessin cap a l'extinció. Miró configurà un alfabet visual propi i allò absent permet auscultar allò que es veu, donar-li sentit, provocar tensions.

L'exposició «El color i la seva ombra» forma part d'un projecte conjunt organitzat amb el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía i presentat en quatre seus emblemàtiques de l'art contemporani a Palma: la Llotja, Es Baluard Museu, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i el Casal Solleric; un projecte interinstitucional en el qual han col·laborat la Successió Miró i la Galeria Pelaires. Cadascuna de les quatre institucions ofereix la seva mirada i totes configuren un mateix paisatge. Aquesta selecció inclou obres realitzades entre el 1960 i el 1981 procedents de les col·leccions del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía de Madrid, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i Es Baluard Museu.

De dimarts a dissabte de 10 a 20h - Diumenges i festius d'11 a 14.30 h

Preu: Entrada lliure **Més informació:** tel. 971 722 092

(de dilluns a divendres de 9 a 14 h) solleric@palma.es | casalsolleric.palma.es

CASAL SOLLERIC

“La Jove Plàstica i la renovació de les arts a Mallorca, 1969-1982”

A cura de Jaume Reus

Del 28 de novembre al 21 de gener de 2026



L'exposició presenta una selecció de les obres i dels artistes més significatius d'un dels períodes més renovadors de l'art del segle XX a Mallorca.

El punt de partida és l'any 1969 amb la inauguració de la Galeria Pelaires i finalitza el 1982 quan s'edita el darrer número de la publicació *Neon de Suro* i Miquel Barceló exposa a la Documenta de Kassel.

Les profundes transformacions econòmiques, les lluites socials, els activismes polítics o la militància de la cultura del tardofranquisme i dels inicis de la democràcia a l'Estat espanyol són el context en el qual emergeix un conjunt plural de llenguatges artístics, molts dels quals inèdits a Mallorca. La Jove Plàstica és un conjunt d'artistes diversos que formen part de la generació nascuda a partir de la segona meitat dels anys quaranta, i que actuen sota un mateix esperit col·lectiu en contra de les antiquades i conformistes institucions públiques i privades del sistema artístic mallorquí. Al llarg d'aquest període se succeiran una sèrie de grups artístics (Criada 74, Taller Llunàtic) i iniciatives col·lectives (Bes, Mostra d'Art Pobre, Ensenya 1 i 2) de manera paral·lela a les trajectòries individuals desplegades per artistes de gran rellevància contextual.

Un capítol especial mereixen publicacions com *Neon de Suro*, *Blanc d'Ou* o *El Correu de Son Coc*, situades en l'esperit contracultural i d'art postal internacional, així com nombroses iniciatives vinculades a la poesia visual. Les accions i les propostes transgressores en el context local d'aquest joves també anaren acompanyades de la crítica d'art entusiasta i militant de Crònica de Tres en contra de la crítica tradicionalista majoritària, o de l'aixopluc de la Galeria 4 Gats. En una societat amb plena expansió del monocultiu turístic, l'efervescència i l'alè d'aire fresc que suposa l'obra d'aquestes generacions d'artistes marca un dels períodes més intensos i significatius a les Illes Balears i ens situa, per fi, en consonància amb els contextos artístics innovadors estatals i internacionals.

De dimarts a dissabte de 10 a 20h - Diumenges i festius d'11 a 14.30 h

Preu: Entrada lliure **Més informació:** tel. 971 722 092

(de dilluns a divendres de 9 a 14 h) solleric@palma.es | casalsolleric.palma.es

CASAL SOLLERIC



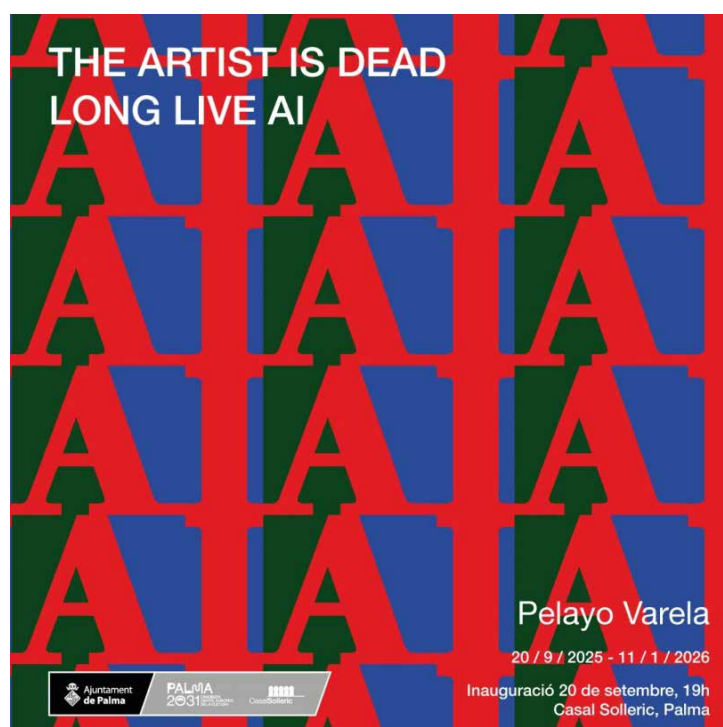
Pelayo Varela "The Artist Is Dead, Long Live AI"

Fins a l'11 de gener de 2026

Aljub

Quina és la labor de l'artista en el context actual? És un narrador, un espectador? Com abordar el sentit de l'art des de l'abisme de la creació alhora que es qüestiona tot, fins i tot la funció mateixa de l'art?

Pelayo Varela presenta en el seu projecte en el Casal Solleric una sèrie d'obres dels darrers anys entrelaçades amb altres de nova producció, on es qüestiona tot allò que l'obsessiona des de fa més de dues dècades: l'autoria de l'obra d'art, el sentit de la producció de projectes, la identitat, la figura de l'artista, el seu lloc en el món, la pròpia biografia, la carrera del creador com a exercici silenciós i allunyat del renou dels mitjans i del mercat; finalment, un futur incert que potser s'adreçarà en excés amb la intel·ligència artificial com a nou actor en un escenari de per si ja complex.



De dimarts a dissabte de 10 a 20h - Diumenges i festius d'11 a 14.30 h

Preu: Entrada lliure **Més informació:** tel. 971 722 092

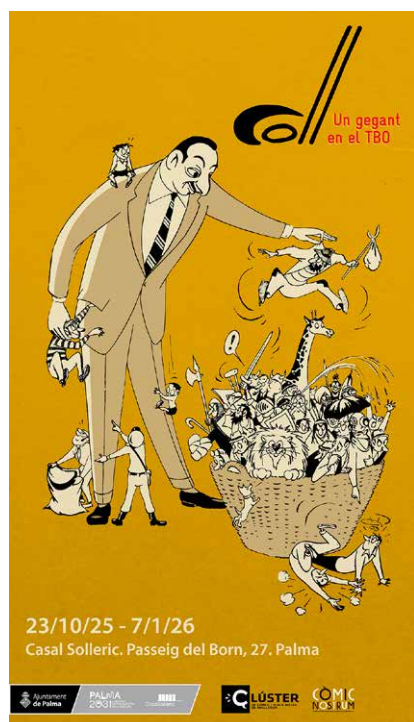
(de dilluns a divendres de 9 a 14 h) solleric@palma.es | casalsolleric.palma.es

CASAL SOLLERIC



Pelayo Varela

"The Artist Is Dead, Long Live AI"



"Coll, un gegant en el TBO"

Fins al 7 de gener de 2026

Planta baixa i entresol

Josep Coll (Barcelona, 1924-1984) està considerat per crítics, especialistes –i, sens dubte, pels seus admiradors– com un dels millors dibuixants d'histories espanyols del segle XX. No són pocs els qui amplien aquest reconeixement al panorama europeu i fins i tot mundial.

Coll va ser un dels pilars del *TBO*, la revista que va donar nom a Espanya a totes les publicacions d'histories, els populars tebeos. Se'n va incorporar a la redacció el 1949 i va mantenir una col·laboració regular fins al 1964. Aquell any, quan les seves histories varen deixar de ser rendibles per a l'editorial, va decidir

tornar a l'ofici familiar en què s'havia iniciat d'adolescent: picapedrer. Molts consideren aquell abandonament –afortunadament parcial, ja que va continuar dibuixant de forma esporàdica– un dels majors errors editorials de la història del còmic a Espanya.

El seu estil gràfic, afí a la modernitat i amb la senzillesa de l'avantguarda, se situava a l'estela de gegants com Winsor McCay, George McManus, Otto Soglow o Hergé. Coll sempre va ser "modern". Ho era llavors, encara que els seus lectors potser no el definissin així: per a ells, simplement, era diferent dels altres. El millor dibuixant del *TBO*.

Avui, Coll perviu en la memòria dels qui varen gaudir de les seves pàgines i és reconegut per les noves generacions d'autors de còmic. Aquesta exposició –la major mostra d'originals de Coll celebrada fins ara– vol convidar a descobrir i redescobrir el seu fi humor i els seus inoblidables personatges: naufrags, caçadors, botànics, caníbals, conductors... un extens repertori de figures atònites enfrontades a enginyoses situacions desconcertants. Una oportunitat única, possible gràcies a la iniciativa del Casal Solleric i el Clúster de Còmic i Nous Mèdia de Mallorca, per a retrobar-se amb un creador irrepetible. Gaudiu-ne!

De dimarts a dissabte de 10 a 20h - Diumenges i festius d'11 a 14.30 h

Preu: Entrada lliure **Més informació:** tel. 971 722 092

(de dilluns a divendres de 9 a 14 h) solleric@palma.es | casalsolleric.palma.es

CASAL SOLLERIC



Activitats al voltant de l'exposició "Coll, un gegant en el TBO"

Divendres 7 de novembre a les 18.30 h **Conversa "Pinzellades de Coll"**

Conversa sobre Josep Coll amb Victoria Bermejo, autora de *Las entrevistas de Cairo. Conocerlo es amarlo* i Pere Joan, dibuixant, conduïda per Álvaro Pons, divulgador i crític de còmic.

Activitat gratuïta

Dissabte 22 de novembre d' 11 h a 14 h **Taller d'expressivitat en el còmic** **A càrrec del dibuixant Pau**

En aquest taller estudiarem l'expressivitat aplicada per alguns dels millors mestres del còmic, i l'aplicarem en exercicis ràpids. Veurem els fonaments de l'expressivitat facial, el llenguatge corporal i recursos complementaris. També aplicacions a animals i objectes, i la utilització expressiva de l'entorn.

Dirigit a estudiants d' il·lustració i còmic, professionals i aficionats al dibuix.

Inscripcions a sollerici@palma.cat

CASAL SOLLERIC



Foto: Eugenio Espinoza

Jesús Soto i Eugenio Espinoza "Penetrable / Impenetrable"

Fins a l'11 de gener de 2026

Pati i Showcase

El *Penetrable* de Soto és una obra major de l'art universal desenvolupada el 1968 per l'artista veneçolà Jesús Soto, a la cúspide de la seva recerca sobre la virtualitat, començada a la dècada dels 50. La idea és que l'espectador participi en l'obra, l'experimenti, ja que són escultures pensades per a ser viscudes.

Aquesta és una peça immersiva que representa un intent de materialitzar l'espai travessat per la llum. L'obra aconsegueix el seu propòsit artístic quan transitam pel seu interior penetrant la maça de color i alliberant el nostre cos per a ser part de l'experiència estètica. Una experiència on es dissolen els protocols habituals que separen l'espectador de l'obra d'art i el cos es fusiona a la matèria plàstica. A *Penetrable BBL blue*, Soto ens recorda que l'espai mai està buit i convida l'espectador a dissoldre's amb la matèria i modelar allò invisible.

Eugenio Espinoza (Veneçuela, 1950) és un artista major de l'art llatinoamericà.

La seva lògica estètica podria resumir-se en una intenció, "tropicalitzar la quadrícula", una manera d'operar on el caos tropical s'apropia de la racionalitat i l'autonomia estètica de l'abstracció geomètrica, proposant repensar el pla pictòric, el seu contenidor i la relació amb l'espai. El resultat, una abstracció sarcàstica, rural, corrompuda per la precarietat tropical i l'humor del Carib; prenent la forma de retícules flàccides que tremolen, es fonen, fan levitar mates de cocos o simplement bloquegen el pas de l'espectador a la sala, com el mític *Impenetrable* de 1972 (Col·lecció TATE), obra icònica de l'art contemporani llatinoamericà que va posar de manifest la desconexió entre aquest ideal utòpic i civilitzatori de l'art de participació i la realitat de la vida rural a la Veneçuela dels anys setanta, repensant els valors d'interactivitat, universalitat i espiritualitat.

Amb la influència directa del seminari "Relacions espacials", impartit per Gego a l'Institut Neumann de Disseny (Caracas, 1971-1977), Espinoza proposa invertir el curs del modernisme oficial, obrint relacions insospitades entre el cinetisme i l'art conceptual, on explora com les línies creen superfícies, com les superfícies creen quadrícules i com les estructures geomètriques semblen interminables, sense principi, sense fi. Una experiència única que va aplanar el camí per a una nova comprensió del modernisme, des d'una narrativa alternativa a la preferència per la tecnologia, fent èmfasi en allò fet a mà com un camí vernacle i científic per a reflexionar sobre art cinètic

De dimarts a dissabte de 10 a 20h - Diumenges i festius d'11 a 14.30 h

Preu: Entrada lliure **Més informació:** tel. 971 722 092

(de dilluns a divendres de 9 a 14 h) solleric@palma.es | casalsolleric.palma.es

CASAL SOLLERIC



Altres activitats



TALLERS D'ARQUITECTURA

TEXTING SPACES

A càrrec de l'artista **Stella Rahola Matutes**

Dirigit a adults i famílies amb infants a partir de 6 anys

Dissabte 15 de novembre

12 a 13:30h Casal Solleric, *Texting Spaces* (Outside):

es convida els participants a portar un objecte o element en desús procedent dels seus entorns domèstics

16 a 18:30h Can Balaguer, *Texting Spaces* (Inside):

es treballarà amb materials de descart disponibles a Can Balaguer

Inscripcions: solleric@palma.es



PALMA
2031
CANDIDATA
CAPITOL EUROPEU
DE LA CULTURA



Miró
mallorca



ESPAI COR



Teresa Ayuga

Margalida Escalas "L'ombra del blanc"

INSTAL·LACIÓ DE CERÀMICA

Fins al 6 de gener de 2026

*Entre la mar i el cel,
ombres que habiten la forma.*

Les obres de Margalida Escalas, de manera semblant a la filosofia japonesa, celebren la imperfecció, la senzillesa i la comunió amb la natura. Són fruit d'una contemplació atenta i silenciosa que ens recorda que el que és essencial no crida. Objectes que contenen restes de vida i ens impacten perquè, sovint, revelen elements que tenim registrats en la memòria. En els treballs anteriors, hi predominava la memòria marina, espines de peix, closques d'eriçó, escopinyes, fòssils. Ara, l'artista entra en un joc ambigu entre la mar i el cel, entre l'evocació de formes orgàniques i la de constel·lacions estelades, inspirades en les nits santanyineres. Peces que semblen orbitar en un cosmos íntim, com si fossin petits astres en suspensió, units per constel·lacions blanques i negres, instal·lades a les parets de l'espai com a testimonis d'una cosmogonia silenciosa.

De dilluns a divendres de 9 a 20.30h - Dissabtes de 9 a 19 h - Diumenges de 10 a 19 h

Preu: Entrada lliure

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

Miró
mallorca



Paysage Miró: “La guspira màgica”

Fins a l'11 de gener de 2026

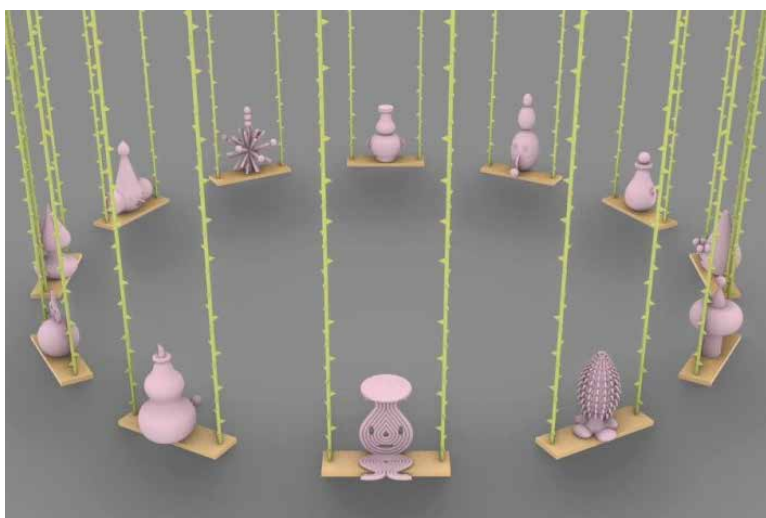
L'exposició revela el paisatge interior i creatiu de Joan Miró a través d'un recorregut, articulat en sis àmbits temàtics —naturalesa, vocabulari, cultures, arts i amics i llocs— posa el focus en les relacions personals i artístiques que van alimentar el seu univers visual. En aquest context, la presència d'obres d'artistes com Picasso, Calder, Klee, Giacometti, Braque o Léger té una rellevància especial, no només com a referents, sinó com a interlocutors creatius de Miró. La mostra combina obra plàstica, material documental i objectes personals per construir-hi un relat íntim i coral que il·lumina el procés mironià des d'una perspectiva relacional i poètica.

L'exposició *La guspira màgica* forma part de *Paysage Miró*, un projecte conjunt organitzat amb el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía i presentat a quatre seus emblemàtiques de l'art contemporani a Palma: la Llotja, Es Baluard Museu, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i el Casal Sollerí, un projecte interinstitucional en el qual han col·laborat la Successió Miró i la Galeria Pelaires. Cada una de les quatre institucions ofereix la seva mirada i totes configuren un mateix paisatge. Aquesta selecció inclou obres realitzades entre el 1960 i el 1981 procedents de les col·leccions del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía de Madrid, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i Es Baluard Museu.

De dimarts a dissabte de 10 a 18 h - Diumenge i festius de 10 a 15 h.
Més informació: info@miromallorca.com Tel. 971 70 14 20
miromallorca.com

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

Miró
mallorca



“Utopía del lodo y sashimi de bruma” – Grip Face

Fins al 5 d'abril de 2026

Espai Cúbic

Utopía del Lodo y Sashimi de Bruma és una instal·lació immersiva de Grip Face que reflexiona sobre el present bèl·lic global, amb especial atenció als efectes devastadors de la guerra sobre la població civil i la infància. Sense fer una declaració explícita, l'obra transmet un clar missatge pacifista i antibel·licista mitjançant recursos simbòlics i visuals colpidors.

La instal·lació està formada per dotze escultures suspeses —màscares subjectades per cordes d'espines— disposades seguint la forma del símbol de la Unió Europea. Aquesta configuració no és casual: qüestiona la identitat pacifista del continent europeu i el seu paper dubtós davant els conflictes armats. Les màscares, figures fragmentades i de caràcter ambigu, evocuen presències silencioses i espectrals que alhora poden ser llegides com a avatars de resistència o com a amulets protectors.

Grip Face s'inspira en notícies de bombardejos en parcs infantils a llocs com Gaza o Ucraïna, i fa servir el gronxador com a element simbòlic per a subratllar la fragilitat de la infància en temps de guerra. Aquestes engronsadores, immòbils i penjades d'espines, converteixen l'espai en un escenari inquietant, on la teatralitat esdevé metàfora del camp de batalla i on la quietud comunica una tensió latent.

Amb aquesta proposta *site-specific*, l'artista transforma l'Espai Cúbic en una instal·lació que convida a una contemplació pausada i crítica sobre la identitat europea, la memòria col·lectiva i la fragilitat de la pau contemporània.

De dimarts a dissabte de 10 a 18 h - Diumenge i festius de 10 a 15 h.
Més informació: info@miromallorca.com Tel. 971 70 14 20
miromallorca.com

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

Miró
mallorca



“La biblioteca” – Stella Rahola Matutes

Fins al 22 de març de 2026

Espai Zero

Mitjançant peces instal·latives i escultòriques Stella Rahola Matutes aborda la creació de llocs i trobades situacionals que rescaten materials residuals concrets. La impossibilitat de reutilització d'aquests materials, degut a certs contextos polítics, fan que es situïn en un llindar. *La Biblioteca* és una exposició que desplega més de 2.000 peces de descart de vidre borosilicat que l'artista ha anat recollint en diferents tallers de Catalunya.

El vidre borosilicat és un vidre resistent i ultra clar que precisa de temperatures més elevades que el vidre comú per poder-lo fondre. Aquest aspecte, juntament amb el fet de que és un material que exclusivament pot treballar-se manualment (sense possibilitat de mecanitzar o industrialitzar), suposa un lligam íntim i obligat amb l'artesanía. Tenint en compte la crisi de les produccions manuals en les societats post-capitalistes, no subsisteixen prou tallers perquè hi hagi suficient descart d'aquest material. Aquest fet, impossibilita l'existència d'una planta de fusió d'aquest vidre per retornar-lo al seu cicle de producció. Les peces de descart de vidre borosilicat no es pot reciclar i estan en una situació de suspens.

El vidre borosilicat és un material que es destina a l'elaboració de components per laboratori: provetes, ampul·les, serpents. Es tracta d'instruments base per a la investigació i pel coneixement científic. Però per arribar-hi, i tal i com s'ha dit, es necessita del coneixement corporal. Aquest camí estricte, en què per arribar a la ciència (un tipus de coneixement molt més intel·lectualitzat) sigui necessari prèviament una destresa manual, situa com a crucials les capacitats de les mans i el cos, invertint la jerarquia del coneixement. Interrogant-se de manera física sobre les possibilitats del fer, l'Stella explora un acostament dilatat i empàtic per tal de revisar la relació amb la nostra cultura material.

De dimarts a dissabte de 10 a 18 h - Diumenge i festius de 10 a 15 h.
Més informació: info@miromallorca.com Tel. 971 70 14 20
miromallorca.com

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

Miró
mallorca



“La màscara habitada” – Mabi Revuelta

Fins al 5 d'abril de 2026

Auditori i hall -1

Un dia, Joan Miró va penjar una fotografia de la Màscara de Warka sobre una de les parets de Son Boter. L'havia retallat de la revista *Arts & Loisirs* del 19 de febrer de 1966. Aquesta màscara sumèria, realitzada en pedra blanca, data aproximadament de l'any 3300 a.e.c. i és una de les primeres representacions plàstiques precises d'un rostre de dona.

La màscara habitada narra el diàleg còmplice entre dos personatges que es troben a Son Boter. Joan i Ninna recorren l'estudi més màgic de Joan Miró iniciant el seu propi viatge mític per les habitacions de la casa. Són presències en un estat de consciència suspesa que, amb una saviesa misteriosa, ofereixen la seva visió generosa al món.

La interpretació és a càrrec de la ballarina de dansa contemporània Pilar Andrés (Ninna), acompanyada de les veus de Gabriel Ocina (Joan) i Ena Fernández (Ninna). Al costat d'ells, l'artista elabora una original narrativa projectada entre els límits de la dansa, el cinema, la fotografia i l'escultura.

La màscara habitada forma part d'una sèrie d'assajos audiovisuals iniciats per Mabi Regirada durant la seva estada en l'Acadèmia d'Espanya a Roma. Aquestes pel·lícules, realitzades en 2023 i agrupades sota el títol de *La stanza dipinta* (L'habitació pintada), es van rodar en parcs arqueològics com la necròpoli etrusca de la Banditaccia (Cerveteri) o la Vila dels Misteris i la Vila di Poppea (Pompeia). En elles, es reflexiona sobre el patrimoni arqueològic, el llegat artístic de les pintures murals i l'exploració poètica dels espais que les contenen.

De dimarts a dissabte de 10 a 18 h – Diumenge i festius de 10 a 15 h.
Més informació: info@miromallorca.com Tel. 971 70 14 20
miromallorca.com

OPEN HOUSE

Miró
mallorcaCAN
BALA
GUER**Festival d'arquitectura per a no arquitectes****Dissabte 15 i diumenge 16 de novembre de 10 a 14 h**

Open House Palma és una iniciativa solidària i sense ànim de lucre, que té com a objectiu principal fomentar i divulgar el patrimoni arquitectònic de la ciutat de Palma entre la ciutadania, entès com un element primordial de la nostra cultura. Quins edificis es podran visitar a la Fundació?

Més informació a openhouse.org

No cal inscripció prèvia
Entrada gratuïta

Can Balaguer: dissabte 15 i diumenge 16 de 10 a 14 h
Fundació Miró Mallorca: dissabte 15 de novembre de 10 a 14 h **Preu:** Entrada lliure

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE PALMA



Divendres 7 de novembre a les 19.30 h

"La veu del vent: la simfonia a través del temps"

Auditori del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears

Dijous 20 de novembre a les 19.30 h

"El món secret dels infants"

Auditori del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears

Director titular: José Enrique Martínez Esteve





TROBADA DE BANDES DE MÚSICA SANTA CECÍLIA 2025

BANDA DE MÚSICA CAMP RODÓ
S.M.I. SANTA CECÍLIA SON RAPINYA
BANDA DE MÚSICA S'ALMUDAINA
UNIÓ MUSICAL NOSTRA TERRA SON FERRIOL

DISSABTE 22 DE NOVEMBRE DE 2025
Conservatori Superior de Música de les Illes Balears. 18 h
(Entrada gratuïta fins a completar cabuda)



Ajuntament
de Palma

PALMA
2031
CANDIDATA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA

BIBLIOTEQUES EN FLAMES

Calligaro

Sastre

Dot

Farrés Duran

Stefano

Bartomeu

Anna

Enric

1.10.25—
16.11.25

A cura de
Francesco Giaveri

BIBLIOTEQUES
Joan Alcover
Ramon Llull
El Molinar

BIBLIOTEQUES MUNICIPALS



BIBLIOTECA ENCARNACIÓ VIÑAS

bibevinas@palma.es
971 22 59 00 ext. 3676

INFANTIL

Dissabte 8 de novembre a les 11 h

Taller: "Fotohistòries"
amb Espill Teatre

Dilluns 10 de novembre a les 17.30 h

Contacontes per a nadons,
L'erugeta goluda,
amb Margalida Amengual

Dissabte 15 de novembre a les 11 h

Contacontes *Griseta*
amb el Pallasso Andreu

Divendres 21 de novembre a les 18 h

Club de lectura infantil: *El màgic d'Oz*

Dissabte 22 de novembre a les 11 h

Contacontes *Margalida, la princesa
de sal* amb Margalida Amengual

Dissabte 29 de novembre a les 11 h

Contacontes *La son perduda*
amb Cultura Ufana

ADULTS

**Divendres 28 de novembre
a les 11.30 h**

Taller saludable: "Alimentació salu-
dable, també per Nadal"
amb el Dr. Bernadí Homar

BIBLIOTECA DE LA INDIOTERIA

bibsaindioteria@palma.es
971 22 59 00 ext. 3646

INFANTIL

**Dimecres 12 de novembre
a les 17.30 h**

Contacontes
El meu amic extraterrestre
amb Cultura Ufana

Dijous 27 de novembre, a les 17.30 h

Activitat per a nadons: Menjar un
llop, amb Canciones
para Matilda (activitat 0-3)

BIBLIOTECA JOAN ALCOVER

bibcoll@palma.cat
971 22 59 00 ext.3639

INFANTIL

Dijous 6 de novembre a les 18 h

Sessió d'art i manualitats 0-3 anys,
amb Tres Serveis Culturals

Dijous 13 de novembre a les 18 h

Contacontes *Daniela la pirata*
amb Margalida Amengual

Dijous 20 de novembre a les 18 h

Contacontes *Bim Bam Bum*
amb Cultura Ufana

Dijous 27 de novembre a les 18 h

Taller "Llibres cut-out amb paper
de caramel", amb de De Uno a Diez

BIBLIOTECA JOSEP M. LLOMPART

bibjmllompart@palma.es
971 22 59 00 ext. 3651 y 3652

INFANTIL

Dissabte 8 de novembre a les 11 h

Contacontes *L'elefanta que volia
ser mare* amb Maria Barceló

Dissabte 15 de novembre a les 11 h

Taller "Lettering: crea el teu banderí"
amb Cultura Ufana

Dissabte 22 de novembre a les 11 h

Contacontes *El rei amb orelles
de cavall* amb Pallasso Andreu

Dissabte 29 de novembre a les 11 h

Taller "Sessió de màgia de les
paraules" amb Tres Serveis Culturals

BIBLIOTEQUES MUNICIPALS



BIBLIOTECA DEL MOLINAR

bibmolinar@palma.cat
971 22 59 00 ext. 3660

INFANTIL

Dissabte 8 de novembre a les 11 h
Contacontes *Els tres porquets* amb Margalida Amengual

Dissabte 15 de novembre a les 11 h
Taller: "Esculturas monocromáticas. Esculturas de materiales reciclados", amb De Uno a Diez

Dissabte 22 de novembre a les 11 h
Contacontes *L'Artur i la Clementina* amb na Maria Barceló

Dissabte 29 de novembre a les 11 h
Contacontes *Sóc un arbre* amb Emmanuel Danet

ADULT

Dijous 13 de novembre a les 18.30 h
"A viva veu. Lectura en veu alta: homenatge a Galeano"

Dimecres 19 de novembre a les 17.30 h
Ruta literària pel Molinar

BIBLIOTECA DE NOU LLEVANT

bibnoullevant@palma.es
971 22 59 00 ext - 3640

INFANTIL

Dimecres 5 de novembre a les 17.30 h
Contacontes *El bon llopet*, a càrrec del personal bibliotecari

Dimecres 12 de novembre a les 17.30 h
Contacontes *Els músics de Bremen* amb Margalida Amengual

Dimecres 19 de novembre a les 17.30 h
Palma, Ciutat Amiga de la Infància, *Circ de puces*, amb Jesús Neiro, del Casal de Barri de Nou Llevant

Dimecres 26 de novembre a les 17.30 h

Contacontes *El viatge*, amb Laboratori de Somnis

ADULT

Dissabte 8 de novembre a les 11 h
Taller d'escriptura creativa "Una mascota de otro mundo", sessió 1, a càrrec de l'escriptora Jhoana Barbosa

Dissabte 22 de novembre a les 11 h
Taller d'escriptura creativa "Una mascota de otro mundo", sessió 2, amb l'escriptora Jhoana Barbosa

BIBLIOTECA DEL RAFAL VELL

bibralfavell@palma.es
971 22 59 00 ext. 3624

INFANTIL

Dimarts 25 de novembre a les 17.30 h
"Sessió de màgia de les paraules" amb Tres Serveis Culturals (de 0 a 3 anys)

BIBLIOTECA DE RAMON LLULL

bibramonllull@palma.es
971 225 900, ext. 3653

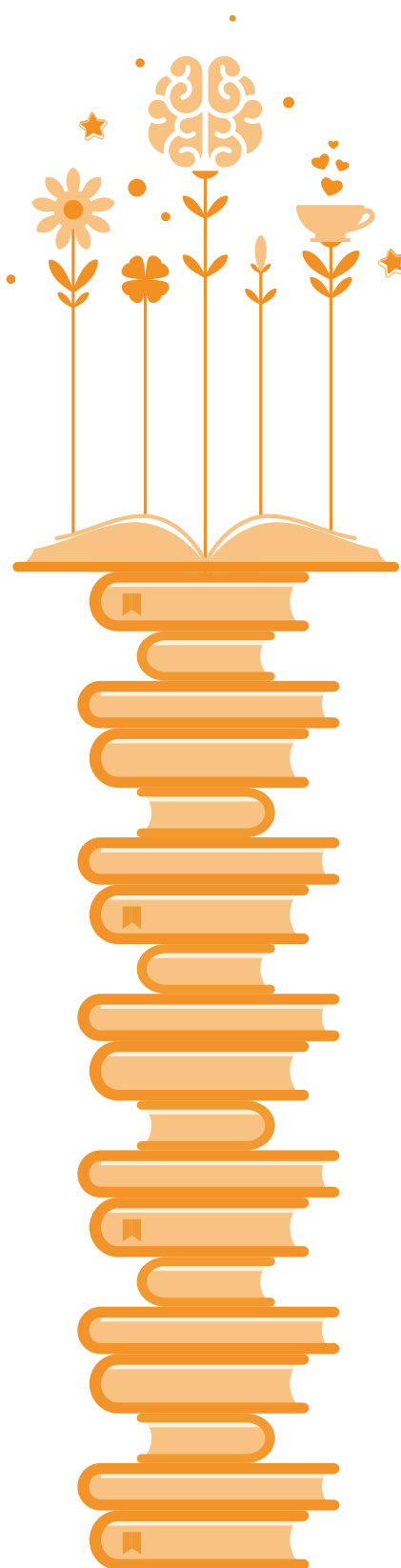
ADULT

Dilluns 17 de novembre a les 19 h
Col·loqui literari "Italo Calvino: *Les ciutats invisibles*" amb Quico Maura

Dilluns 24 de novembre a les 19 h
Col·loqui literari "Italo Calvino: *El cavaller inexistent*" amb Quico Maura

Dimecres 26 de novembre (hora pendent de confirmació)
Itinerari "Ramon Llull" amb Cultura Ufana

BIBLIOTEQUES MUNICIPALS

**BIBLIOTECA
DE SANT JORDI**

bibsantjordi@palma.es
971 22 59 00 Ext. 3637

INFANTIL

**Dimecres 5 de novembre
a les 16.30 h**

Contacontes *Creació d'històries*
i contes amb Robotix

**Dimecres 12 de novembre
a les 16.30 h**

Contacontes *La millor sopa del món*
a càrrec del personal bibliotecari

**Dimecres 19 de novembre
a les 16.30 h**

Contacontes *Júlia Geganta se sent
petita* amb Cultura Ufana

**Dimecres 26 de novembre
a les 16.30 h**

Contacontes *L'última avellana*
a càrrec del personal bibliotecari

ADULT

Dimarts 4 de novembre a les 19 h

Presentació de *Títora*, de Pere Salas
Mascaró

**BIBLIOTECA
DE SANTA CATALINA**

bibstacatalina@palma.es
971 22 59 00 Ext. 3650

INFANTIL

Dimecres 15 d'octubre a les 17.30 h

Contacontes *El rei de la casa*
amb Cultura Ufana

ADULT

Dijous 13 de novembre a les 18.30 h

Tertúlies sobre la memòria
del barri amb la gent gran

**BIBLIOTECA
SON CÀNAVES**

bibsoncanaves@palma.cat
971 225 900, EXT. 3659

INFANTIL

27 de novembre a les 18 h

Taller per a infants "Ballem",
amb Robotix

**BIBLIOTECA
DE SON FERRIOL**

bibsonferriol@palma.es
971 22 59 00 Ext. 3670

INFANTIL

**Dimarts 11 de novembre
a les 17.30 h**

Contacontes a càrrec
del bibliotecari

**Dimarts 18 de novembre
a les 17.30 h**

Contacontes a càrrec
del bibliotecari

**Dimarts 25 de novembre
a les 17.30 h**

Taller "Crea la teva estampació"
a càrrec de Cultura Ufana

**BIBLIOTECA
DE SON GOTLEU**

bibsongotleu@palma.es
971 22 59 00 Ext. 3845

INFANTIL

Dimarts 4 de novembre a les 17.30 h

Contacontes *El viatge*
amb Laboratori de Somnis

**Dimarts 18 de novembre
a les 17.30 h**

Taller "Sessió de joc simbòlic"
amb Tres Serveis Culturals

**Dimarts 25 de novembre
a les 17.30 h**

Contacontes: *Na Llarga Potó*,
amb Maria Barceló

ADULT

Dissabte 8 de novembre a les 11 h

Xerrada: "La gestió de les diferències
culturals" amb Ana Mascaró
i Salvador Ribas

BIBLIOTEQUES MUNICIPALS

BIBLIOTECA DE SON RAPINYA

bibsonrapinya@palma.es
971 22 59 00 Ext. 3647

INFANTIL

**Dimecres 12 de novembre
a les 17.30 h**

Contacontes *Un mágico
atrapasueño* amb Naty Lomas

ADULT

Dijous 13 de novembre a les 17.30 h

Itinerari a Son Rapinya
amb Cultura Ufana

BIBLIOTECA DE SON SARDINA

bibsonsardina@palma.es
971 22 59 00 Ext. 3648

INFANTIL

**Dimecres 5 de novembre
a les 17.30 h**

Taller "Noche de catrinas"
amb Naty Lomas

**Dimarts 18 de novembre
a les 17.30 h**

Contacontes *El meu amic extraterrestre* amb Cultura Ufana

BIBLIOTECA DE SON XIMELIS

bibsonximelis@palma.es
971 22 59 00 Ext. 3635

INFANTIL

**Dimecres 5 de novembre
a les 17.45 h**

Contacontes *L'elefant que s'engronsava* amb Canciones para Matilda

**Dimecres 12 de novembre
a les 17.45 h**

Taller "Cavernes de Mallorca"
amb Robotix

**Dimecres 19 de novembre
a les 17.45 h**

Contacontes *Caca en el zoo* a
càrrec del personal bibliotecari

Dimecres 26 de novembre a les 17.45 h

Contacontes *Artur i Clementina*,
a càrrec del personal bibliotecari

BIBLIOTECA DE CORT

bibcort@palma.es
971 22 59 00 ext: 1203 i 1204

ADULT

Dimarts 11 de novembre a les 19 h

Taller d'escriptura creativa, amb
Carme Morell

Dimarts 25 de novembre a les 19 h

Taller d'escriptura creativa, amb
Carme Morell



BIBLIOTEQUES MUNICIPALS

CLUBS DE LECTURA

Divendres 7 de novembre a les 11 h

Primera memòria d'Ana Maria Ma-
tute

Biblioteca de Son Cànaves

Dijous 13 de novembre a les 19 h

Baumgartner de Paul Auster
coordinat per Victòria Parra

Biblioteca Josep M. Llompart

Dimecres 19 de novembre, a les 19 h

Demasiada felicidad d'Alice Munro,
coordinat per Victòria Parra

Biblioteca Josep M. Llompart

Dimarts 25 de novembre a les 19 h

Mala mar, de Toni Montserrat,
coordinat per Pere J. Garcia Munar

Biblioteca de la Indioteria

Dimecres 26 de novembre a les 19.30 h

Els grans optimistes
de Rebecca Makkai

Biblioteca de Sant Jordi

Dimecres 26 de novembre a les 18 h

Club de lectura 1984
de George Orwell

Biblioteca de Son Sardina

Dijous 27 de novembre a les 19 h

Winter in July de Marta Terrasa

Biblioteca del Molinar

Divendres 28 de novembre a les 19 h

Me'n record, coordinat
per Ramona Pérez

Biblioteca Joan Alcover

Divendres 7 de novembre a les 19 h

Club de lectura d'autors i autores lo-
cals sobre "Deimos", de Lucia Pietrelli

Biblioteca de Cort

Divendres 28 de novembre a les 19 h

Club de lectura d'autors i autores
locals sobre "Històries del barri", de
Gabi Beltrán i

Bartomeu Seguí

Biblioteca de Cort



CASTELL DE BELLVER



El castell de Bellver es troba situat a 3 km del centre de la ciutat de Palma, a 112,6 m damunt el nivell de la mar. Domina la badia i una gran part de l'illa de Mallorca.

La construcció del castell s'inicia l'any 1300 per ordre de Jaume II, rei de Mallorca. Els treballs de la mola duraren nou anys i els d'ornamentació s'acabaren més tard. Varen treballar a l'obra 70 obrers fixos i un gran nombre de dones i esclaus del rei.

El castell es va concebre per a ser residència reial. Els tres reis de Mallorca hi varen residir durant curts períodes de temps: Jaume II, Sanç I i Jaume III. A la darrereria del s. XIV hi habitaren Joan I d'Aragó i la seva esposa Violant de Bar, amb la seva Cort; hi residiren una temporada fugint de la pesta que assolava Barcelona.

El 1717 es convertí en presó militar. De 1802 a 1808, en una de les cambres del primer pis hi estigué presoner Gaspar Melchor de Jovellanos, ministre d'Hisenda i Justícia, sota el regnat de Carles IV. El castell també va ser presó de nombrosos soldats i oficials francesos vençuts a la batalla de Bailén. El 1817 hi va ser afusellat el general Lacy, capdavanter d'una rebel·lió liberal fallida. El 1821 el castell va ser convertit temporalment en fàbrica de moneda. El darrer període com a presó va ser durant la Guerra Civil Espanyola (1936-1938): més de 800 republicans varen estar empresonats a Bellver.

L'edifici és de planta circular, amb tres torres semicirculars adossades i una altra que està separada set metres del cos del castell. La construcció, disposada al voltant d'un pati central, presenta dos nivells: la planta baixa, amb arcs de mig punt i sòtils plans, i la superior, amb arcs apuntats i coberta amb volta de creueria, al més pur estil gòtic.

L'any 1931 l'edifici i el bosc varen ser cedits per l'Estat a l'Ajuntament de Palma, que el convertí en seu del Museu d'Història de la Ciutat i de la Col·lecció Despuig d'escultura clàssica. Alhora, s'hi desenvolupen nombroses activitats culturals i lúdiques, organitzades per l'Ajuntament.

Data: De dimarts a dissabte de 10 a 18 h // Diumenges i festius de 10 a 15 h

Lloc: C. de Camilo José Cela s/n **Contacte:** Tel. 971 735 065 / castelldebellver@palma.es
castelldebellver.palma.es



ARXIU DEL REGNE

L'Arxiu Municipal de Palma és l'encarregat de conservar, catalogar i posar a disposició de la ciutadania la documentació generada per l'Ajuntament de Palma al llarg de la seva història. És una institució fonamental per al coneixement i la memòria històrica de la ciutat, que garanteix la preservació del patrimoni documental municipal i facilita l'accés a la informació tant per a la gestió administrativa com per a la recerca històrica. L'Arxiu actua com a servei públic obert i pròxim, compromès amb la transparència, la cultura i la preservació de la identitat col·lectiva de Palma.

Aquest Arxiu és un testimoni viu de la història de Palma i un recurs clau per a comprendre la seva evolució política, social i urbanística. El seu fons inclou documents de gran valor històric, que abracen des de l'època medieval fins avui, i reflecteixen la diversitat i la riquesa del passat de la ciutat.

L'Arxiu està obert a la ciutadania, als investigadors i als professionals, i treballa amb el compromís de fomentar la transparència institucional, facilitar l'accés a la informació pública i contribuir a la divulgació del patrimoni documental. A més, desenvolupa activitats culturals i educatives que promouen el coneixement de la història local i posen en valor la documentació com a part essencial del nostre llegat col·lectiu.



Data: De dilluns a divendres de 9.30 a 13.30 h **Lloc:** Edifici Can Bordils (c. de l'Almudaina, 9)
Contacte: Tel.: 971 225 900, ext. 1560 / arxiu@palma.es // arxiu.palma.es

PALMA

2031

CANDIDATA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA



Palma
es transforma,
es comparteix,
es cultiva,
s'expandeix,
es connecta.

#Palma2031
palma2031.com